

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00720805

ESC - Ente schedatore S122

ECP - Ente competente S122

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione studio per mani e figure

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCN - Denominazione Museo Nazionale di Villa Guinigi

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via della Quarquonia

LDCM - Denominazione raccolta Dono dal Poggetto

<b>LDCS - Specifiche</b>	Deposito
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	279.65
<b>INVD - Data</b>	2007
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	279.65
<b>INVD - Data</b>	2004
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	279, VII, 65
<b>INVD - Data</b>	1970
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	bozzetto parziale
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	Adaloaldo Re dei Longobardi
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Firenze, Galleria d'Arte Moderna
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1845
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1845
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Nocchi Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1783/ 1854
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003607
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta preparata beige/ matita/ biacca
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	289

## CO - CONSERVAZIONE

## STC - STATO DI CONSERVAZIONE

## STCC - Stato di conservazione

buono

## STCS - Indicazioni specifiche

qualche scoloritura della preparazione nella fascia inferiore del foglio

## DA - DATI ANALITICI

## DES - DESCRIZIONE

## DESO - Indicazioni sull'oggetto

L'opera è composta dalla figura del vecchio notaio intento a trascrivere il giuramento, osservato da un fanciullo e col piede destro sopra un cubo, e da un'altra figura maschile panneggiata, in piedi e intera, volta verso destra e con la mano destra semi alzata verso l'alto. Tra le due figure sono rappresentati due studi di mani: una nell'atto di tenere una lancia e l'altra nell'atto di indicare. Le mani, i piedi e i volti delle due figure figure intere sono soltanto abbozzati col segno della matita e un veloce tratteggio parallelo. I contrasti chiaroscurali sono ottenuti attraverso lumeggiature a biacca e incroci a matita più o meno intensi.

## DESI - Codifica Iconclass

31A23, 31A2551

## DESS - Indicazioni sul soggetto

Il soggetto rappresenta il notaio di Adaloaldo Re dei Longobardi

## ISR - ISCRIZIONI

## ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

## ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

## ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

## ISRP - Posizione

in alto a destra

## ISRI - Trascrizione

49

## NSC - Notizie storico-critiche

In "Recensir col tratto" (R. Ciardi, A. Tosi, Lucca, 1989, pp. 92, 132, fig. n. 53) si evidenzia ancora una volta l'importanza attribuita al segno più che ad una semplice e armonica trovata compositiva. Il disegno è molto accurato e preciso e si nota una precisa fedeltà storica per il costume.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

## ACQ - ACQUISIZIONE

## ACQT - Tipo acquisizione

donazione

## CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

## CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

## CDGS - Indicazione specifica

SBAPSAE Lucca e Massa Carrara

## CDGI - Indirizzo

Piazza della Magione, Lucca, LU

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

## FTAX - Genere

documentazione allegata

## FTAP - Tipo

fotografia digitale

## FTAN - Codice identificativo

SBAPSAELUMS\_29162

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	R. Ciardi/ A. Tosi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000079

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CMPN - Nome</b>	Bertolucci M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	d'Aniello A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Mautone M.L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Mautone M.L.
<b>AGGE - Ente</b>	SBAPSAE DI LUCCA E MASSA CARRARA
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	d'Aniello, Antonia

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2014
<b>AGGN - Nome</b>	Pileio, Isabella
<b>AGGE - Ente</b>	SBAPSAE DI LUCCA E MASSA CARRARA
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	d'Aniello, Antonia