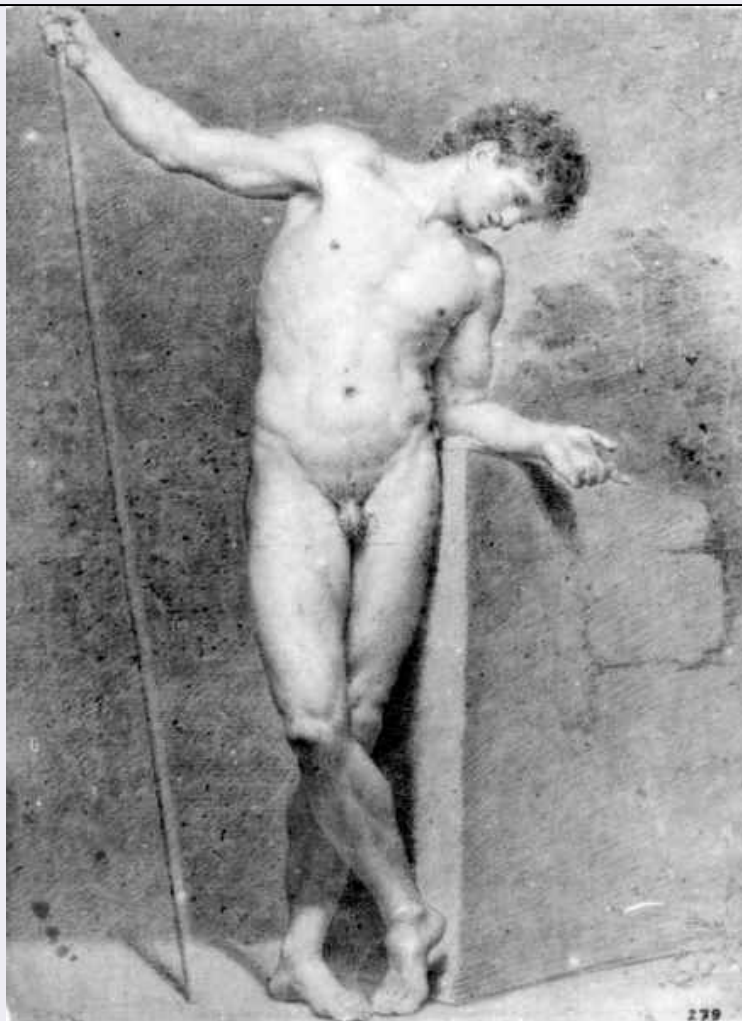


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00720767

ESC - Ente schedatore S122

ECP - Ente competente S122

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione giovane nudo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via della Quarquonia
LDCM - Denominazione raccolta	Dono dal Poggetto
LDCS - Specifiche	Deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	279.16
INVD - Data	2007
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	279.16
INVD - Data	2004
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	279, VII, 16
INVD - Data	1970
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1792
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1794
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Nocchi Bernardino
AUTA - Dati anagrafici	1741/ 1812
AUTH - Sigla per citazione	00001030
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta preparata grigia/ matita / biacca
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm

MISA - Altezza	513
MISL - Larghezza	380
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Alcune macchie scure di materia grassa nella fascia inferiore del foglio; nella fascia intermedia sono invece presenti delle cretture orizzontali.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	E' raffigurato un giovane nudo in posizione frontale per quanto riguarda il corpo e con il volto ritratto di profilo. Appoggia il braccio sonostro su di un muretto e con la mano destra sostiene una lancia. E' ritratto secondo una posa classica; il volto è analizzato nei minimi dettagli ed è data particolare attenzione alle modulazioni chiaroscurali della luce. Con molta cura è realizzata anche la muscolatura. Le zone più in ombra sono eseguite con un tratteggio prevalentemente parallelo e dall'intensità variabile. Leggeri tocchi di biacca danno luce all'intera immagine.
DESI - Codifica Iconclass	31A231
DESS - Indicazioni sul soggetto	E' probabile che il soggetto rappresenti la prima versione di Mercurio (Pianto di Ulisse).
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul verso
ISRI - Trascrizione	16
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul verso
ISRI - Trascrizione	Carlo del Poggetto
NSC - Notizie storico-critiche	In "Recensir col tratto" (R. Ciardi, A. Tosi, 1989, Lucca) si fa notare la comunanza stilistica e anche cronologica di questo disegno con lo studio per il Mercurio nel "Pianto di Ulisse" di Villa Guinigi. Probabilmente si tratta dello stesso giovane modello per amdue gli studi. Si potrebbe supporre che siamo di fronte ad una prima redazione per la figura di Mercurio inviato nell'isola di Ogigia per richiamare il dimentico Ulisse. Si tratta di un'evoluzione stilistica del Nocchi nei confronti del suo rimpiego dell'arte antica: siamo ben lontani dall'esibizionismo archeologico presente nella Galleria degli Arazzi e nella Consulta, ma anche dal neoclassicismo dei bozzetti per Palazzo Borghesi. in questo disegno il Nocchi è decisamente più affine allo

stile canonico soprattutto per le trasparenze del modellato e per l'ampio respiro con cui realizza il movimento, la linea e il chiaroscuro. (cfr. pp. 27, 28, 68, fig. n. 28)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica SBAPSAE Lucca e Massa Carrara

CDGI - Indirizzo Piazza della Magione, Lucca, LU

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo SBAPPSAELUMA_29122

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore R. Ciardi/ A. Tosi

BIBD - Anno di edizione 1989

BIBH - Sigla per citazione 00000079

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2005

CMPN - Nome Bertolucci M.

FUR - Funzionario responsabile d'Aniello A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2010

RVMN - Nome ICCD/ DG BASAE/ Mautone M.L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2010

AGGN - Nome ICCD/ DG BASAE/ Mautone M.L.

AGGE - Ente SBAPSAE DI LUCCA E MASSA CARRARA

AGGF - Funzionario responsabile d'Aniello, Antonia

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2014

AGGN - Nome Pileio, Isabella

AGGE - Ente	SBAPSAE DI LUCCA E MASSA CARRARA
AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia