

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00720771
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Dio appare a Mosè

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione	Museo Nazionale di Villa Guinigi

<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via della Quarquonia
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Dono dal Poggetto
<b>LDCS - Specifiche</b>	Deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	279.20
<b>INVD - Data</b>	2007

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	279.20
<b>INVD - Data</b>	2004

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	279, VII, 20
<b>INVD - Data</b>	1970

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1789
<b>DTSF - A</b>	1789

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Nocchi Bernardino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1741/ 1812
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001030

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta preparata grigia/ matita / biacca
--------------------------------	---

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	262
<b>MISL - Larghezza</b>	200

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni</b>	

<b>specifiche</b>	Alcune lievi macchie grigio scuro in alto a sinistra e in basso a destra.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Inscritta in una cornice rettangolare a matita, la composizione raffigura Mosè inginocchiato di fronte all'apparizione dell'Eterno, in alto a destra, che gli punta l'indice contro, mentre viene sorretto da due angeli tra le nuvole. Accanto a Mosè, un giovane inginocchiato con le mani giunte si prostradi fronte a Dio. Il chiaroscuro eseguito a matita con tratti paralleli e incrociati (soprattutto nella veste dell'Eterno) è sfumato e morbido; è inoltre rischiarato da lievi tocchi di biacca che schiariscono ciò che Dio illumina con la sua presenza.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	1E1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Mosè
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	165
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	120
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	In "Recensir col tratto" (R. Ciardi, A. Tosi, Lucca, 1989) il disegno viene considerato quale preparatorio per la decorazione del piano nobile del Palazzo della Consulta. Si osserva il travestimento di concetti morali e di allusioni devote sotto il velo di iconografie tardo antiche. Nel tardo Settecento, inoltre, l'uso di accostare celebrazioni metaforiche di accadimenti antichi e moderni a episodi veterotestamentari ebbe una certa fortuna (si osservino infatti gli ornati di Liborio Coccetti nel Palazzo della Missione a Subiaco) Il Nocchi, però, è meno esatto sia sotto il punto di vista filosofico che ideologico (cfr. pp. 24, 25, 60, fig. n. 19).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	SBAPSAE Lucca e Massa Carrara
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza della Magione, Lucca, LU
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAELUMS_29126

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	R. Ciardi/ A. Tosi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000079

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CMPN - Nome</b>	Bertolucci M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	d'Aniello A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Mautone M.L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Mautone M.L.
<b>AGGE - Ente</b>	SBAPSAE DI LUCCA E MASSA CARRARA
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	d'Aniello, Antonia

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2014
<b>AGGN - Nome</b>	Pileio, Isabella
<b>AGGE - Ente</b>	SBAPSAE DI LUCCA E MASSA CARRARA
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	d'Aniello, Antonia