

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00720772
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	disegno
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Pietà di Marco Aurelio
SGTT - Titolo	La religione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via della Quarquonia
LDCM - Denominazione raccolta	Dono dal Poggetto
LDCS - Specifiche	Deposito

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 279.21

INVD - Data 2007

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 279.21

INVD - Data 2004

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 279, VII, 21

INVD - Data 1970

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1788

DTSV - Validita' ca

DTSF - A 1790

DTSL - Validita' ca

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia contesto

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Nocchi Bernardino

AUTA - Dati anagrafici 1741/ 1812

AUTH - Sigla per citazione 00001030

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica carta preparata grigia/ matita / bianca

**MIS - MISURE**

MISU - Unita' mm

MISA - Altezza 156

MISL - Larghezza 273

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

Inscritta in un poligono tracciato a matita, la composizione rappresenta

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Marco Aurelio che viene ripreso da uno dei suoi consiglieri per la pietà che usava ai ribelli d'Oriente. A far cornice alla scena un uomo a figura intera e in piedi, sulla sinistra, che assiste pensieroso alla scena, e due figure maschili, anch'essi in piedi e a figura intera, sulla destra. La scena è scandita in modo bidimensionale e la biacca sottolinea l'animazione plastica delle superfici e aiuta a stagliare maggiormente le figure sullo sfondo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	98B(Marcus Aurelius)3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	L'Allegoria della Religione è rappresentata dalla pietà manifestata da Marco Aurelio

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	166

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	La Religione

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	64

**NSC - Notizie storico-critiche**

In "Recensir col tratto" (R. Ciardi, A. Tosi, Lucca, 1989) si evidenzia il legame di questo disegno con le fonti classiche (la glittica antica in particolare). E' un'interpretazione quasi "borghese" e più intimista dell'antichità, presente in tutta la Galleria degli Arazzi. Questo atteggiamento, del resto, è riscontrabile nelle ceramiche di Josiah Wedgwood. Inoltre Giovanni Volpato, nel 1785, in rapporti assai stretti con Bernardino Nocchi, aveva aperto presso Santa Prudenziata a Roma, una fabbrica per riprodurre in porcellana biscuit piccole sculture classiche. (cfr. pp. 20, 21, 22, 43 e 58, fig. n. 16)

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
---------------------------------	-----------

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	SBAPSAE Lucca e Massa Carrara
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza della Magione, Lucca, LU
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAELUMS_29127
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	R. Ciardi/ A. Tosi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000079
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CMPN - Nome</b>	Bertolucci M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	d'Aniello A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Mautone M.L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Mautone M.L.
<b>AGGE - Ente</b>	SBAPSAE DI LUCCA E MASSA CARRARA
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	d'Aniello, Antonia
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2014
<b>AGGN - Nome</b>	Pileio, Isabella
<b>AGGE - Ente</b>	SBAPSAE DI LUCCA E MASSA CARRARA
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	d'Aniello, Antonia
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Il disegno fa parte di un gruppo di preparatori per la Galleria degli Arazzi, integrano elementi inventivi oggi perduti. L'esecuzione venne affidata a Domenico del Frate, francesco Staccioli, Giuseppe Todrani.