

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00264237
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Riposo nella fuga in Egitto
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	MC
PVCC - Comune	Pollenza
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1724
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
NCUN - Codice univoco ICCD	00007805

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Odazzi Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1663/ 1731
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	70003909
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	200
<b>MISL - Larghezza</b>	300
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cadute di colore nella parte inferiore e piccole lacerazioni e abrasioni
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto senza cornice.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 B 65
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe. Figure: putti alati. Paesaggio. Oggetti: cesto. Simboli del martirio: chiodi.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	bollo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	B S
<b>STMU - Quantita'</b>	2
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a destra e a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	Bollo in ceralacca parzialmente conservato ma con le iniziali dei Commissari napoleonici Boccolari e Santi preposti all'individuazione delle opere di pregio da requisire.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto, privo di cornice, palesa un'elevata qualità pittorica. Citato dal Pascoli (1736, p. 389) e da lui ricondotto alla personalità di Giovanni Odazzi, fu pubblicato da Vittorio Casale nel catalogo della mostra Il costume e l'immagine (1984, p. 146) come opera non pervenuta perchè asportata per decreto napoleonico nel 1810. La tela presenta infatti, in basso a destra e a sinistra, i bolli in ceralacca con la segnatura BS, riferita ai commissari Boccolari e Santi preposti all'individuazione delle opere da asportare. Successivamente (1993) Erich Schleier individuò la tela nel Monastero delle Clarisse di Pollenza e la pubblicò mettendola peraltro in relazione ad un altro dipinto, analogo per stile e dimensioni, sempre conservato nel Monastero di San Giuseppe raffigurante Il sogno di san Giuseppe (al quale si rimanda: NCTN 1100264234). La tela dovrebbe risalire agli anni venti del '700, cioè all'attività più matura dell'Odazzi, ormai svincolata dagli influssi Gaulliani presentando un linguaggio più moderato maturato soprattutto attraverso le esperienze marattesche che

permette di individuare nell'opera dell'artista un'importante esperienza tra il tardo Barocco e il Protoneoclassicismo. L'opera si inserisce in una serie di altre varianti del tema, come il Riposo della Walters Art Gallery di Baltimora, delle quali costituisce probabilmente il prototipo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE Urbino 002654I

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>BIL - Citazione completa</b>	Erich Schleier, Giovanni Odazzi: inediti e nuove proposte, in Roberto Paolo Ciardi, Antonio Pinelli, Cinzia Maria Sicca, Pittura toscana e pittura europea nel secolo dei lumi, Atti del Convegno Pisa, Domus Galilaeiana 3-4 dicembre 1990, Firenze 1993, pp. 7-15 (Bibl. specifica).
---------------------------------	--

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	Vanni, Laura
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Caldari, Maria Claudia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldari, Maria Claudia