

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00264237

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Riposo nella fuga in Egitto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia MC

PVCC - Comune Pollenza

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1724

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

NCUN - Codice univoco ICCD 00007805

AUTN - Nome scelto	Odazzi Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1663/ 1731
AUTH - Sigla per citazione	70003909
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	300
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore nella parte inferiore e piccole lacerazioni e abrasioni
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto senza cornice.
DESI - Codifica Iconclass	73 B 65
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe. Figure: putti alati. Paesaggio. Oggetti: cesto. Simboli del martirio: chiodi.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	bollo
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	B S
STMU - Quantita'	2
STMP - Posizione	in basso a destra e a sinistra
STMD - Descrizione	Bollo in ceralacca parzialmente conservato ma con le iniziali dei Commissari napoleonici Boccolari e Santi preposti all'individuazione delle opere di pregio da requisire.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto, privo di cornice, palesa un'elevata qualità pittorica. Citato dal Pascoli (1736, p. 389) e da lui ricondotto alla personalità di Giovanni Odazzi, fu pubblicato da Vittorio Casale nel catalogo della mostra Il costume e l'immagine (1984, p. 146) come opera non pervenuta perchè asportata per decreto napoleonico nel 1810. La tela presenta infatti, in basso a destra e a sinistra, i bolli in ceralacca con la segnatura BS, riferita ai commissari Boccolari e Santi preposti all'individuazione delle opere da asportare. Successivamente (1993) Erich Schleier individuò la tela nel Monastero delle Clarisse di Pollenza e la pubblicò mettendola peraltro in relazione ad un altro dipinto, analogo per stile e dimensioni, sempre conservato nel Monastero di San Giuseppe raffigurante Il sogno di san Giuseppe (al quale si rimanda: NCTN 1100264234). La tela dovrebbe risalire agli anni venti del '700, cioè all'attività più matura dell'Odazzi, ormai svincolata dagli influssi Gaulliani presentando un linguaggio più moderato maturato soprattutto attraverso le esperienze marattesche che

permette di individuare nell'operato dell'artista un'importante esperienza tra il tardo Barocco e il Protoneoclassicismo. L'opera si inserisce in una serie di altre varianti del tema, come il Riposo della Walters Art Gallery di Baltimora, delle quali costituisce probabilmente il prototipo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

SBSAE Urbino 002654I

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

BIL - Citazione completa

Erich Schleier, Giovanni Odazzi: inediti e nuove proposte, in Roberto Paolo Ciardi, Antonio Pinelli, Cinzia Maria Sicca, Pittura toscana e pittura europea nel secolo dei lumi, Atti del Convegno Pisa, Domus Galilaeiana 3-4 dicembre 1990, Firenze 1993, pp. 7-15 (Bibl. specifica).

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2014

CMPN - Nome

Vanni, Laura

RSR - Referente scientifico

Caldari, Maria Claudia

FUR - Funzionario responsabile

Caldari, Maria Claudia