

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00264403
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	1100264403

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	FM
PVCC - Comune	Amandola
PVCL - Località	AMANDOLA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	conventuale
LDCN - Denominazione attuale	chiesa di San Bernardino

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1925
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1930
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	tradizione orale
DTM - Motivazione cronologia	confronto
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito marchigiano
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a tempera

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISR - Mancanza	MNR

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Pittura a tempera su intonaco raffigurante sui due pilastri che sorreggono l'arco trionfale due angeli entro una finta nicchia, che si apre su un paramento murario in cui si alternano fasce bianche e grigie. Le nicchie si aprono verso l'esterno, contribuendo a conferire all'immagine un'idea di profondità. L'angelo a destra, dalle lunghe ali e aureola dorata, si presenta come un'elegante figura avvolta in un tripudio di gigli; sorregge un tralcio di uva e un cartiglio sul quale si legge SANGUIS MEUS VERE EST POTUS (Giovanni 6, 55). Affine è l'angelo sul lato destro, che regge tralci di grano e un cartiglio, sul quale si legge CARO MEA VERA EST CIBUS (Giovanni 6, 55). Sui due pilastri, nella parte interna verso il presbiterio, si aprono altre due finte nicchie.

DESI - Codifica Iconclass 11 G 19 2 : 11 Q 73 24 : 47 I 11 11 : 11 G 19 2 : 11 Q 73 24 : 47 I 42 23

DESS - Indicazioni sul soggetto figure: angeli. simboli: uva, spighe.

NSC - Notizie storico-critiche

La chiesa di san Bernardino è stata decorata nella prima metà del Novecento durante un intervento unitario che ha interessato il corpo longitudinale della chiesa, l'area presbiteriale e quella absidale, probabilmente eseguito da Arturo Cicchi da Monterado insieme ad altri artisti tra 1925 e 1930. Allo stesso intervento può essere ricondotta la decorazione delle cappelle laterali che si presentano disomogenee rispetto alla restante decorazione, in quanto concepite in modo specifico per tali ambienti e la decorazione dell'arco trionfale, anch'esso coevo all'intervento. In particolare i due angeli dipinti sui pilastri che dividono l'area presbiteriale dal corpo longitudinale della chiesa possono essere messi a confronto con quelli che decorano la cappella della Madonna di Lourdes, sul lato in cui si apre l'ingresso alla cappella, il cui esasperato linearismo si discosta fortemente dalla eterea bellezza dei due angeli dei pilastri. Questa diversità trova riscontro in una differente esecuzione, che farebbe ipotizzare una mano diversa e quindi la cooperazione di più artisti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

(fotografia digitale)

FTAA - Autore

Cacciapaglia Maria Grazia

FTAD - Data

2014/09/00

FTAN - Codice identificativo

SBSAE Urbino 002576I

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

(fotografia digitale)

FTAA - Autore

Cacciapaglia Maria Grazia

FTAD - Data

2014/09/00

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

(fotografia digitale)

FTAA - Autore

Cacciapaglia Maria Grazia

FTAD - Data

2014/09/00

- BIL - Citazione completa** Fra' Augusto Mussini a Quintodecimo, in "Vita Picena", 29 settembre 1910
- BIL - Citazione completa** Elisabetta Farioli, Augusto Mussini Frà Paolo, Reggio Emilia, 1987, p. 31
- BIL - Citazione completa** Vittorio Sgarbi, Luca Luna, Frà Paolo Augusto Mussini Ascoli Piceno, 1991.
- BIL - Citazione completa** Pietro Zampetti, Pittura nelle Marche. Volume Quarto. Dal Barocco all'Età Moderna, Nardini Editore, 1991-1992, pp- 397-399
- BIL - Citazione completa** Atlante dei beni culturali di Ascoli Piceno e di Fermo. Beni artistici, pittura e scultura, a cura di Stefano Papetti 2003, p. 119
- BIL - Citazione completa** Voce Augusto Mussini in Dizionario biografico degli italiani, 2012, vol. 77, pp. 526-529

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2014

CMPN - Nome

Cacciapaglia, Maria Grazia

RSR - Referente scientifico

Bernardini, Claudia

FUR - Funzionario responsabile

Bernardini, Claudia