

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00264452

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna col Bambino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia FM

PVCC - Comune Amandola

|  |  |
|--|--|
| <b>PVCL - Localita'</b>                                    | AMANDOLA   |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |  |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                                    | convento   |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                                | Convento dei Cappuccini                          |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |  |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di provenienza                             |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |  |
| <b>PRVS - Stato</b>  | ITALIA   |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Marche   |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | MC   |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Recanati   |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |  |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | chiesa   |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                               | conventuale                                      |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | chiesa dei Frati Cappuccini                      |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                     |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                           |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                       | XIX  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                          |  |
| <b>DTSI - Da</b>   | 1800   |
| <b>DTSF - A</b>  | 1899   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                        | analisi stilistica                               |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                          |  |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>                              |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                                | ambito marchigiano                               |
| <b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>                   | realizzazione                                    |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>                | contesto   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                                   |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                             | tela/ pittura a olio                             |
| <b>MIS - MISURE</b>  |  |
| <b>MISU - Unita'</b>                                       | cm   |
| <b>MISA - Altezza</b>                                      | 86   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                                    | 63   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                                  |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>                        |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>                       | buono  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                                 |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                                   |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>                     | olio su tela raffigurante la Madonna col Bambino |

|  |   |
|--|---|
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 11 F 4  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Personaggi: Madonna, Bambino.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | <p>La tela, di fattura ottocentesca, raffigura la Madonna col Bambino. La raffigurazione rammenta lo stile di Giovanni Battista Salvi detto il Sassoferrato (Sassoferrato 1609- 1685), perennemente alla ricerca della perfezione formale, della purezza e della qualità del dettaglio. La tela di Amandola rammenta le opere del Sassoferrato nella purezza dei volti dei due protagonisti del dipinto, nell'attenzione quasi maniacale, nella resa del panneggio,...; del tutto differente è l'uso delle cromie, che nel dipinto di Amandola appaiono addolcite da toni caldi, in netto contrasto con le fredde cromie utilizzate dall'artista marchigiano. Possiamo solo supporre che l'opera sia una rielaborazione dell'artista. Per altro esistono numerose opere che riprendono in modo quasi pedissequo l'artista come: la Madonna col Bambino nella Pinacoteca della Rocca Ubaldinesca di Sassocorvaro della prima metà del XIX secolo, di fattura inferiore; la Madonna col Bambino a Potenza Picena, Palazzo del Comune 1750-1800; la Mater misericordiae dei Musei civici di Palazzo Buonaccorsi, fine settecento- inizi ottocento; la tela di Roberto Mancinella, chiesa di San Giovanni a Macerata (XVII secolo). Purtroppo non abbiamo notizie in merito alla realizzazione dell'opera, sappiamo soltanto che essa proviene dal convento dei Cappuccini di Recanati, ma non sappiamo come essa sia arrivato nel convento di Amandola . La totale assenza di documentazione a riguardo non aiuta nel definire le vicissitudini del piccolo quadro che probabilmente faceva parte della ricca quadreria del convento di San Bernardino in Amandola. Nel secolo XVI i Cappuccini delle Marche ereditarono molte chiese e conventi di altri ordini con le annesse opere d'arte esistenti; inoltre si arricchirono di nuove opere nel corso dei secoli, grazie a donazioni. Il convento di Amandola possedeva una ricca quadreria che andò in gran parte dispersa prima a causa delle spoliazioni napoleoniche durante le quali la chiesa di San Bernardino fu privata della sua opera più celebre, una tela di Pietro da Cortona (1596-1669), raffigurante la Madonna con Gesù Bambino in braccio, S. Giovanni Battista, S. Felice da Cantalice, S. Caterina e S. Andrea, ora conservata nella pinacoteca di Brera, Milano. Il convento fu depauperato una seconda volta con la soppressione degli ordini religiosi.</p> |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

(fotografia digitale)

**FTAA - Autore**

Cacciapaglia Maria Grazia

**FTAD - Data**

2014/09/00

**FTAN - Codice identificativo**

SBSAE Urbino 002587I

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

2

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2014

**CMPN - Nome**

Cacciapaglia, Maria Grazia

**RSR - Referente scientifico**

Bernardini, Claudia

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Bernardini, Claudia