

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01221631

ESC - Ente schedatore S168

ECP - Ente competente S168

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pace

OGTT - Tipologia a tavoletta, architettonica

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione pietà; annunciazione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia LT

PVCC - Comune Gaeta

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Lazio

PRVP - Provincia LT

PRVC - Comune Gaeta

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1550

DTSF - A 1550

DTM - Motivazione cronologia data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito adriatico
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ fusione/ incisione/ cesellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	18.8
<b>MISL - Larghezza</b>	11.3
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Al centro della pace, sorretta da un semplice basamento mistilineo con iscrizione centrale, è rappresentata la Pietà. La scena è racchiusa in una cornice arricchita da due paraste, decorate a racemi, che sostengono una trabeazione sulla quale insiste un coronamento semicircolare al centro del quale è raffigurata l'Annunciazione; stemma apicale; impugnatura sul retro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11D331
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Gesù; Madonna; arcangelo Gabriele. Architetture: Gerusalemme. Paesaggi: giardino del Getsemani. Allegorie-simboli: (Spirito Santo) colomba. Attributi: (arcangelo Gabriele) giglio. Oggetti: leggio; inginocchiatoio.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul basamento
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PACEM.RELINQVO.VOBIS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul bordo del coronamento
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AVE. MARIA. GRATIA. PLENA. D(ominus) T(ecum)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ANO. DNI. / M.D.L.

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	religioso
<b>STMI - Identificazione</b>	stemma del Santuario della S.ma Annunziata
<b>STMP - Posizione</b>	cimasa
<b>STMD - Descrizione</b>	scudo con al centro le lettere A. G. P.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La pace in argento fuso, inciso e cesellato, presenta, al centro, la Pietà: la Madonna trattiene il corpo esanime di Gesù depresso dalla croce, mentre nello sfondo campeggia la croce, simbolicamente posta tra Gerusalemme e il giardino del Getsemani. La scena è racchiusa in una cornice delimitata da due paraste, decorate a motivi vegetali, sorreggenti una trabeazione centinata dove è raffigurata l'Annunciazione. La pace presenta dunque i due momenti topici della redenzione, l'incarnazione di Gesù e la sua morte, sottolineati dalle due frasi evangeliche riportate in alto - il saluto dell'Arcangelo a Maria (Luca 1,28) - e in basso - le parole pronunciate durante l'Ultima cena (Giovanni, 14,27). L'inquadratura della pace suggerisce lo schema delle pale daltare rinascimentali, delimitate da elaborate carpenterie, un'impaginazione che si diffonde nella produzione orafa dalla fine del XV secolo e che rimanda anche a modelli architettonici veneti (un simile schema ha la pace dipinta da Lorenzo Lotto nella Vestizione di santa Chiara nell'Oratorio Suardi a Trescore). Le soluzioni stilistiche adottate, invece, per la tipologia elementare ma ben delineata delle figure e la semplificazione formale del paesaggio, fanno ipotizzare la derivazione da xilografie nordiche. Realizzata nel 1550, come riferisce la iscrizione sul retro, la placchetta, è attualmente conservata nel Museo Diocesano della città, ma proviene, come attestato dall'emblema apicale, dalla SS. Annunziata, la più importante istituzione religiosa a fini assistenziali di Gaeta, governata dal patriziato locale e dai ceti più abbienti.

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE LAZIO J 17644

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bergamini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003757
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 99-101
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pax Tibi. Mostra paci liturgiche XVI-XVIII sec.
<b>MSTL - Luogo</b>	Gaeta
<b>MSTD - Data</b>	2012
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Minati M.
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Montevecchi B.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Acconci A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2012
<b>RVMN - Nome</b>	Minati M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2012
<b>AGGN - Nome</b>	Minati M.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Montevecchi B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Acconci A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2014
<b>AGGN - Nome</b>	Felici S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Acconci A.

