SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	

NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00264244
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statua
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Sant'Agnese
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	MC
PVCC - Comune	Pollenza
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1790
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega marchigiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	legno/ pittura
MTC - Materia e tecnica	pasta vitrea/ colorazione
MTC - Materia e tecnica	ottone
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	150
MISL - Larghezza	50
MISP - Profondita'	33
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Mancante di parte delle dita nella mano sinistra. L'aureola è ossidata.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scultura rappresenta Sant'Agnese secondo la consueta iconografia che la vede sorreggere un agnello in braccio e, nella mano sinistra, la palma del martirio. La Santa, con una folta chioma sulla quale è innestata un'aureola in lega metallica ormai ossidata (ottone o rame), indossa una lunga veste bianca e un mantello rosso, entrambi arricchiti da motivi decorativi dorati.
DESI - Codifica Iconclass	11 HH (Agnese)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Sant'Agnese. Attributi: (Sant'Agnese) agnello; palma del martirio. Abbigliamento: veste; mantello.
NSC - Notizie storico-critiche	La scultura, di buona fattura, non è rifinita nella parte posteriore, prassi che presuppone una fruizione frontale dell'opera della quale si ignora la provenienza. La bellezza calma e pacata che contraddistingue i lineamenti del volto, esaltata dalle chiome che ricadono a onde morbide sulle spalle, è riflesso di quella interiore. Al modellato puntuale del viso che restituisce efficacemente sia l'atteggiamento devoto sia una fisionomia ben caratterizzata della Santa, corrisponde una certa finezza esecutiva nella resa delle vesti arricchite da motivi dorati e costruite con un ampio e morbido panneggio. Anche se la scultura evidenzia certa imperizia nella resa più sommaria delle mani e della palma del martirio, si configura quale esemplare di buon intaglio ligneo tardo settecentesco che si è espresso anche nella regione Marche attraverso l'operato di valenti maestri attivi in numerose botteghe.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBSAE Urbino 002663I
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Vanni, Laura
RSR - Referente scientifico	Caldari, Maria Claudia
FUR - Funzionario responsabile	Caldari, Maria Claudia