

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00264273

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo incontra la Madonna sulla via del calvario

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia MC

PVCC - Comune Pollenza

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1640

DTSF - A 1660

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito Italia centrale

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

### MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 70

MISL - Larghezza 50

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione**

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Dipinto inserito entro cornice lignea coeva.

**DESI - Codifica Iconclass**

73 D 41 3

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Soggetti sacri. Personaggi: Gesù; Madonna. Figure: figure maschili; figure femminili. Oggetti: croce. Paesaggio.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il bel dipinto palesa la mano di un artista che ha saputo restituire la drammaticità e la sacralità dell'evento narrato attraverso una calibrata composizione che presenta un dinamismo espresso attraverso la gestualità animata e le espressioni sgomentate delle figure maschili rappresentate accanto a Gesù (a sinistra), ma al contempo una pacata e profondissima accettazione dell'evento restituita attraverso la figura monumentale della Madonna. Ella, infatti, non è colta nello spasimo del dolore ma con le braccia e le mani aperte mentre rivolge lo sguardo pio a Gesù, contraddistinto da una veste rosso acceso che accentua la dimensione della sua passione. I personaggi, ben risolti, esplicitano un'adesione da parte dell'artista al realismo seicentesco interpretato in chiave classicheggiante: la figura della Madonna, ad esempio, palesa assonanze con prototipi mariani di Guido Reni. Per dimensioni e stile va messo in relazione con il dipinto rappresentante Cristo in preghiera ospitato nella stessa sala del Monastero delle clarisse di Pollenza (1100264266).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

SBSAE Urbino 002679I

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2014

**CMPN - Nome**

Vanni, Laura

**RSR - Referente scientifico**

Caldari, Maria Claudia

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Caldari, Maria Claudia