

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00264273

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo incontra la Madonna sulla via del calvario

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia MC

PVCC - Comune Pollenza

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1640

DTSF - A 1660

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito Italia centrale

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

### MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 70

MISL - Larghezza 50

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto inserito entro cornice lignea coeva.
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 41 3
----------------------------------	-----------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù; Madonna. Figure: figure maschili; figure femminili. Oggetti: croce. Paesaggio.
--	--

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il bel dipinto palesa la mano di un artista che ha saputo restituire la drammaticità e la sacralità dell'evento narrato attraverso una calibrata composizione che presenta un dinamismo espresso attraverso la gestualità animata e le espressioni sgomentate delle figure maschili rappresentate accanto a Gesù (a sinistra), ma al contempo una pacata e profondissima accettazione dell'evento restituita attraverso la figura monumentale della Madonna. Ella, infatti, non è colta nello spasimo del dolore ma con le braccia e le mani aperte mentre rivolge lo sguardo pio a Gesù, contraddistinto da una veste rosso acceso che accentua la dimensione della sua passione. I personaggi, ben risolti, esplicitano un'adesione da parte dell'artista al realismo seicentesco interpretato in chiave classicheggiante: la figura della Madonna, ad esempio, palesa assonanze con prototipi mariani di Guido Reni. Per dimensioni e stile va messo in relazione con il dipinto rappresentante Cristo in preghiera ospitato nella stessa sala del Monastero delle clarisse di Pollenza (1100264266).</p>
---------------------------------------	---

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE Urbino 002679I
-------------------------------------	----------------------

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2014
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Vanni, Laura
--------------------	--------------

<b>RSR - Referente scientifico</b>	Caldari, Maria Claudia
------------------------------------	------------------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldari, Maria Claudia
---------------------------------------	------------------------