

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00264274
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna addolorata
------------------------	--------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	MC
PVCC - Comune	Pollenza

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1690
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito marchigiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	70
MISL - Larghezza	55

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Dipinto inserito entro cornice lignea coeva.

DESI - Codifica Iconclass

11 F 25

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri. Personaggi: Madonna. Figure: putti alati. Oggetti: spada.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

capitale

ISRP - Posizione

in basso, entro cartiglio

ISRI - Trascrizione

STABAT/ MATER/ DOLOROS[A]

Su un fondo scuro è rappresentata la Madonna nell'atto di guardare, in rassegnata e profonda meditazione, una spada - della quale è visibile solo l'elsa - avvolta nel suo stesso mantello. In basso due piccoli putti alati sorreggono un cartiglio con l'iscrizione Stabat Mater Dolorosa. L'iconografia si riferisce infatti ai dolori affrontati da Maria, spesso associati a sette spade che le trafiggono il petto (o le incorniciano il capo), mentre in questo caso richiamati da un'unica spada, riferibile anche, più genericamente, ai dolori del mondo. Il dipinto rivela il fare di un artista, verosimilmente locale, di discreta levatura e in grado di restituire una sentita religiosità propria del quadro devazionale, anche se meno riuscita è la figura del putto alato reggicartiglio raffigurato di profilo. La tela è inserita in una cornice lignea coeva (cm. 85 x 70) intagliata e dipinta che presenta una buona qualità tridimensionale dell'intaglio caratterizzato da un motivo decorativo a volute alternativamente schiacciate e aggettanti.

NSC - Notizie storico-critiche**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

SBSAE Urbino 002680I

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Vanni, Laura
RSR - Referente scientifico	Caldari, Maria Claudia
FUR - Funzionario responsabile	Caldari, Maria Claudia