

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00264275

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione incoronazione di spine

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia MC

PVCC - Comune Pollenza

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1575

DTSF - A 1599

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito Italia centrale

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

### MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 134

MISL - Larghezza 154

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

cattivo

**STCS - Indicazioni specifiche**

diffuse cadute di colore; alcune lacerazioni; tagliata ai lati

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Dipinto senza cornice.

**DESI - Codifica Iconclass**

73 D 35 2

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo. Figure: figure maschili; soldati. Armi: lance; bastoni. Elementi architettonici: colonne.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La tela risulta essere stata tagliata alle estremità laterali: a sinistra, infatti, è visibile solo una lancia impugnata da una figura che dovrebbe essere riferita ad un soldato romano. Gesù, secondo la consueta iconografia dell'Incoronazione, indossa un mantello porpora e in mano regge una canna a mò di scettro. Sul capo ha una corona di spine che due uomini premono con due bastoni che, intersecandosi, formano il simbolo della croce, convenzione ampiamente utilizzata nella pittura italiana soprattutto cinquecentesca. Di fronte a lui, in primo piano, una figura maschile è inginocchiata per rendergli beffardamente omaggio, mentre un'altra lo indica. Un restauro della tela ne permetterebbe una più puntuale lettura, tuttavia la composizione, ben costruita, rivela il fare di un anonimo artista tardomanierista di buon livello. L'opera è da mettere in relazione con un'altra conservata sempre nel monastero più o meno delle stesse dimensioni raffigurante Cristo flagellato da riferire allo stesso artista per le evidenti affinità stilistiche, alla quale si rimanda: NCTN 1100264259.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

SBSAE Urbino 002681I

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2014

**CMPN - Nome**

Vanni, Laura

**RSR - Referente scientifico**

Caldari, Maria Claudia

**FUR - Funzionario**

