

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00264275
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	incoronazione di spine
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	MC
PVCC - Comune	Pollenza
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1575
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia centrale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	134
MISL - Larghezza	154

CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	diffuse cadute di colore; alcune lacerazioni; tagliata ai lati
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto senza cornice.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 35 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo. Figure: figure maschili; soldati. Armi: lance; bastoni. Elementi architettonici: colonne.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tela risulta essere stata tagliata alle estremità laterali: a sinistra, infatti, è visibile solo una lancia impugnata da una figura che dovrebbe essere riferita ad un soldato romano. Gesù, secondo la consueta iconografia dell'Incoronazione, indossa un mantello porpora e in mano regge una canna a mò di scettro. Sul capo ha una corona di spine che due uomini premono con due bastoni che, intersecandosi, formano il simbolo della croce, convenzione ampiamente utilizzata nella pittura italiana soprattutto cinquecentesca. Di fronte a lui, in primo piano, una figura maschile è inginocchiata per rendergli beffardamente omaggio, mentre un'altra lo indica. Un restauro della tela ne permetterebbe una più puntuale lettura, tuttavia la composizione, ben costruita, rivela il fare di un anonimo artista tardomanierista di buon livello. L'opera è da mettere in relazione con un'altra conservata sempre nel monastero più o meno delle stesse dimensioni raffigurante Cristo flagellato da riferire allo stesso artista per le evidenti affinità stilistiche, alla quale si rimanda: NCTN 1100264259.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBSAE Urbino 002681I
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Vanni, Laura
RSR - Referente scientifico	Caldari, Maria Claudia
FUR - Funzionario	

responsabile

Caldari, Maria Claudia