

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00264280

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Maria Maddalena leggente

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia MC

PVCC - Comune Pollenza

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1649

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito marchigiano

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 28

MISL - Larghezza 21

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

mediocre

STCS - Indicazioni specifiche

La tela presenta evidenti piegature soprattutto nella parte centrale che potrebbero determinare un distacco pittorico.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Dipinto inserito in cornice non coeva.

DESI - Codifica Iconclass

11 HH (MARIA MADDALENA) 1

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri. Personaggi: Santa Maria Maddalena. Attributi: (Santa Maria Maddalena) vaso di unguento. Oggetti: croce; libro. Paesaggio.

NSC - Notizie storico-critiche

Una corretta lettura dell'opera è inficiata dal mediocre stato conservativo, tuttavia vi si riscontra il fare di un artista che ha restituito una coinvolgente immagine della Maddalena. La Santa è rappresentata in uno spazio aperto assorta in lettura con i consueti attributi della penitente che la contraddistinguono: il vaso di unguento con cui avrebbe lavato i piedi di Cristo e la croce, assunta come riferimento alla sua penitenza. Particolarmente riuscita risulta la resa degli oggetti raffigurati, soprattutto del libro in primo piano. L'anonimo pittore seicentesco risulta informato di una cultura di matrice barocca che ha improntato a lungo anche gran parte del territorio marchigiano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

SBSAE Urbino 002687I

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2014

CM PN - Nome

Vanni, Laura

RSR - Referente scientifico

Caldari, Maria Claudia

FUR - Funzionario responsabile

Caldari, Maria Claudia