

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00063924

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1100063935

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione mostra architettonica d'altare

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Corinaldo

PVCL - Localita' CORINALDO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione conventuale

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Giovanni Battista

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Convento dei Cappuccini

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1649

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega marchigiana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ scultura
MTC - Materia e tecnica	radica di noce

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	800
MISL - Larghezza	400
MIST - Validita'	ca

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il complesso dell'altare è posto a guisa di tramezzo nell'aula e consta di un timpano spezzato includente edicola, modulato da due doppie colonne. Ai lati due quinte con porte. La sobria eleganza dell'insieme è cadenzata dalle specchiature di radica e da cornici, volute, elementi foliari e conchiglie, più due vasti posti sulle volute del timpano. Vi sono tre tele, una centrale e due laterali.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	altare maggiore
NSC - Notizie storico-critiche	Il complesso dell'altar maggiore è verosimilmente da riferire alla prima metà del XVII secolo, epoca alla quale vengono per altro riferiti altri lavori nell'edificio e alla quale risultano coerenti gli stilemi dell'impianto ancora riecheggianti spunti tardo cinquecenteschi. Il lavoro si rivela estremamente pregevole in tutti i suoi particolari oltretché nel disegno architettonico e per certi versi rinvia alla medesima scuola di ebanisteria marchigiana alla quale si deve anche il bel coro della chiesa di S. Francesco di Corinaldo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	(fotografia b/n)
FTAE - Ente proprietario	S70
FTAN - Codice identificativo	SBSAE Urbino 57357-H

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Barsanti, Claudia
FUR - Funzionario responsabile	Caldari, Maria Claudia

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2014
RVMN - Nome	Bartolucci, Sara

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2014
AGGN - Nome	Bartolucci, Sara
AGGE - Ente	S70
AGGR - Referente scientifico	Bernardini, Claudia
AGGF - Funzionario responsabile	Bernardini, Claudia