SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00283073
ESC - Ente schedatore	S106
ECP - Ente competente	S106
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	monumento ai caduti
OGTT - Tipologia	ad emiciclo
OGTN - Denominazione /dedicazione	monumento ai caduti della prima e della seconda guerra mondiale
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	allegoria della vittoria come donna armata che incorona un soldato morente come eroe antico
SGTT - Titolo	monumento ai caduti
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	CH
PVCC - Comune	Lanciano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	piazza
LDCN - Denominazione	Piazza Plebiscito
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Plebiscito
LDCS - Specifiche	lato nord

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	14.389923121
GPDPY - Coordinata Y	42.231100831
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	17-11-2014
GPBO - Note	(2382234) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI.ORTOIMMAGINICOLORE.2006
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1926
DTSF - A	1926
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Cataldi Amleto
AUTA - Dati anagrafici	1882/ 1930
AUTH - Sigla per citazione	GGCH22
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo
MTC - Materia e tecnica	bronzo
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	231
MISL - Larghezza	900

MISP - Profondita'	85,5
MISV - Varie	misure emiciclo
MIST - Validita'	ca
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	180
MISL - Larghezza	165
MISP - Profondita'	165
MISV - Varie	basamento scultura
MIST - Validita'	ca
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	261
MISL - Larghezza	116,5
MISP - Profondita'	114
MISV - Varie	gruppo scultoreo
MIST - Validita'	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Le superfici del monumento si caratterizzano per la presenza di sporco e per fenomeni di corrosione. Inoltre, si segnalano distacchi e scollamenti delle lastre, fessurazioni, depositi di vario genere. In particolare, spiccano i danni subiti dalla figura del soldato che, infatti, si presenta privo dell'indice sinistro.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il monumento, completamente realizzato in marmo, si caratterizza per l'articolata struttura, ricca di elementi epigrafici. Il basamento centrale, dominato dal gruppo scultoreo, è inserito all'interno di un emiciclo poligonale, in cui sei lapidi si alternano a paraste. Lapidi più recenti, invece, sono state inserite sia presso l'elemento centrale dell' emiciclo, sporgente rispetto alla cortina e coronato da un frontone, sia lungo il perimetro interno. Due piedistalli, scanditi da tropaion ad altorilievo, chiudono l'emiciclo in corrispondenza della piazza. Il piedistallo centrale, poggiante su un gradino con l'indicazione dell' anno di posa, presenta la superficie scanalata, eccezion fatta per la fronte, caratterizzata da un'iscrizione dedicatoria. La firma dell'autore, invece, è presente sul retro. Il gruppo scultoreo raffigura la vittoria, nelle vesti di Atena che, sollevando una corona d'alloro in bronzo, sostiene un soldato morente. Questi, è rappresentato nudo e con i tratti ispirati all'ideale classico dell'eroe. La pedana su sui si colloca il monumento è sopraelevata di tre gradini rispetto al piano di calpestìo della piazza.
DESI - Codifica Iconclass	45A3 : 54F2(+11) : 31D15 : 45C1 : 44B162 : 45B : 5(+2) : 12B13 : 31E3
DESS - Indicazioni sul	Allegorie - simboli: vittoria. Attributi (vittoria): elmo. Allegorie – simboli: soldato. Attività umane: morire. Nudo maschile. Oggetti:

soggetto	corona. Vegetali: alloro.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	emiciclo/ parete interna/ lato sinistro/ primo scompartimento da sinistra
ISRI - Trascrizione	AMOROSO DOMENICO / AMOROSO GIUSEPPE / AMOROSO LUIGI /ANDREOLI ANTONIO / ANDREOLI NICOLA / ANTONILLI DOMENICO / AUDACE COMILLO / AUGUSTO ELORINDO / BACCANTE UGO / BAZZONI DOMENICO / BATTISTELLI CARMINE / BELLISRAIO ENRICO / BETTOLI GIOVANNI / BETTOLI RAFFAELE / BEVILACQUA ENRICO / BEVILACQUA GIUSEPPE / BIONDI OTTORINO / BOCACHE MANLIO / BOCCONGELLA CARMINE / BOMBA NICOLA / BOMBA DOMENICANTONIO / BOMBA MICHELE / BOMBA VINCENZO / BUCCI CAMILLO / BUCCI NICOLA / BUCCI PASQUALE / BUSSOLO AGOSTINO / BUSSOLO CAMILLO / CAIMANO DOMENICO / CAMPITELLI NICOLÒ / CAPORALE ALFONZO / CAPORALE DOMENICO / CAPORALE MICHELE / CAPORALE NICOLÒ / CAPORRELLA DOMENICO / CAPORRELLA LUIGI / CAPORELLA MICHELE / CARABBA RICCARDO / CARAFA ANTONIO / CARDILLO ANTONIO / CARULLI TOMMASO / CASALANGUIDA F : PAOLO / CASALANGUIDA GIOVANNI / CASTALDI GIANTOMMASO / CASTIGLIONE GIUSEPPE / CAVACINI CARMINE / CAVACINI CONSIGLIO / CAVACINI VINCENZO / CAVALLETTI FELICE / CERRONE ANTONIO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	emiciclo/ parete interna/ lato sinistro/ secondo scompartimento da sinistra
ISRI - Trascrizione	CIALDINI DOMENICO / CIAMPINELLI NICOLA / CIANCAGLINI ENRICO / CIARELLI DOMENICO / CIARELLI MICHELE / CICCOCIOPPO ANTONIO / CICCOCIOPPO NICOLA / CIPOLLA RAFFAELE / CIPOLLONE GAETANO / CIPOLLONE NICOLA / CISTRIANI DOMENICO /CIUFFI ANTONIO / COLACIOPPO ANTONIO / COLACIOPPO FILENO / COLACIOPPO NICOLA DI FEDERIGO / COLACIOPPO NICOLA DI DONATO / COLANERO DOMENICO / COLETTI CLEMENTE / COLI EDGARDO / COSTANTINI CAMILLO / COSTANTINI NICOLA / COTELLESSA CARMINE / COTELLESSA DONATO / COTELLESSA GIOVANNI / COTELLESSA GIUSEPPE / COTELLESSA GRAZIO / COTELLESSA LUIGI / COTELLESSA NICOLA DI MIHELE / COTELLESSA NICOLA DI TOMMASO / CRINI ALBERTO / CROGNALE PASQUALE / CROGNALE PIETRO / CROGNALE STEFANO / CUPIDO GIUSEPPE / D’ AMELIO GIUSEPPE / D’ANGELO DAVIDE / D’ANGELO GIUSEPPE / DE ARCANGELIS MACEO / DE FABBRITIS ERNESTO / DE FABBRITIS GIUSEPPE / DE FRANCESCO

	VINCENZO / DE GIORGIO RICCARDO / DE INNOCENTIIS GENNARO / DE INNOCENTIIS NICOLA / DE INNOCENTIIS ANTONINO / DEL BELLO NICOLA / DEL BELLO PIETRO / DEL BELLO SANTO / DELLA SAGNA GIUSEPPE / DELL'ELCE CARMINE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	emiciclo/ parete interna/ lato sinistro/ terzo scompartimento da sinistra
ISRI - Trascrizione	DESDERI UMBERTO / DI BATTISTACARMINE / DI BUCCHIANICO DONATO / DI BUCCHIANICO DONATO / DI BUCCHIANICO FRANCESCO / DI CAMPLI ANTONIO / DI CAMPLI CRESCENZO / DI CAMPLI DOMENICO DI NIC LA / DI CAMPLI DOMENICO DI ANT NIO / DI CAMPLI FEDERICO / DI CAMPLI GAETANO / DI CAMPLI GIOVANNI / DI CAMPLI NICOLA / DI CAMPLI PAOLINO / DI CAMPLI SANVITO / DI CIANO CAMILLO / DI CIANO NICOLA / DI CIANO PASQUALE / DI DIEGO DONATO / DI DIEGO FERDINANDO / DI DIEGO LUIGI / DIDONE EMILIO / DI FAZIO NICOLA / DI FAZIO PIETRO / DI FAZIO TOMMASO / DI FLORIO NICOLA / D' INCECCO GIUSEPPE / DI LELLIO NICOLA / DI MARCO FRANCESCO / DI MARCO GERARDO / DI MARTINO ANDREA / DI MARTINO DOMENICO / DI MONTE DONATO / DI MICOLI GENNARO / DI NENNO DOMENICO / DI NENNO BIASE / DI NENNO SANTINO / DI NUNZIO GIUSEPPE / DI PIETRO GIUSEPPE / DI RICO CARMINE / DI ROCCO CESARE / DI ROCCO NICOLA / DI TOTTO DOMENICO / DI VINCENZO ANTONIO / DI VINCENZO GAETANO / D'OVIDIO RAFFAELE / ERCOLANI GAETANO / FAGGIANI AMLETO / FANCI URBANO / FANTINI ALESSANDRO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	emiciclo/ parete interna/ lato destro/ quarto scompartimento da sinistra
ISRI - Trascrizione	FANTINI SEBASTIANO / FANTINI TEODORO / FEDELE VINCENZO / FEDELE VITO / FERRACUTO DONATO / FRANCESCHINI GUERINO / FRESCO ANTONIO / FRESCO SABATINO / GAETA ANTONIO GAETA GIUSEPPE / GAETA PAOLO / GAETA VINCENZO / GAROFALO NICOLA / GENIOLA FRANCESCOPAOLO / GIAMMARINO DONATO / GIAMMARINO F . PAOLO / GIAMMARINO ISIDORO / GIANCRISTOFARO DOMENICO / GIANCRISTOFARO DOMENICO / GIANCRISTOFARO FRANCESCO / GIANCRISTOFARO GAETANO / GIANCRISTOFARO NICOLA F. / GIANCRISTOFARO VINCENZO / GIARDINO DI LOLLO / GIOVANNELLI GIUSEPPE / GIOVANNELLI VINCENZO / CONCURTI EDUARDO / IASCI DOMENICO / IEZZI GIUSEPPE / LA FARCIOLA ANTONIO / LA FARCIOLA LEVINO / LA FARCIOLA NICOLA / LA FARCIOLA NICOLANGELO / LA

	MORGIA F . PAOLO / LANCI FRANCESCO PAOLO / LANCI GIUSEPPE / LUCIANI AGOSTINO / LUCIANI DOMENICO / LUCIANI F . PAOLO / LUCIANI LUIGI / LUDOVICO RAFFAELE / LUSI DOMENICO / LUSI GIUSEPPE / MACCIONE LUZI(?)O / MADDESTRA NICOLA / MAMMARELLA UMBERTO / MARCANTONIO NICOLA MARFISI CARMINE / MARFISI GENNARO / MARFISI GIUSEPPE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	emiciclo/ parete interna/ lato destro/ quinto scompartimento da sinistra
ISRI - Trascrizione	MARFISI GIUSEPPE DI TOM SO / MARTELLI ANTONIO / MARTELLI GIULIO / MARTELLI GIUSEPPE / MARTELLI GIUSEPPE / MASCIANGELO ERMINDO / MASCIANGELO MARIO / MASCIARELLI GENNARO / MASSIMINI ANTONIO / MASSIMINI LEONARDO / MASSIMINI EMIDIO / MAZZEI DOMENICO / MEMMO ANTONIO MEMMO FELICE / MEMMO GENNARO / MEMMO PIETRO ANTONIO / MEMMO RAFFAELE / MERCADANTE AMLETO G PP(?)E / MARCADANTE ALBERB (?)O / MERIDIONALE ANTONIO / MILA CARMINE / MILA NICOLA / MINICHINI EMILIO / MISCIA GIUSEPPE / MORALE DOMENICO / MORALE VINCENZO / MORENA NICOLA / MORGIONE DONATO / MURRI ANDREA / MURRI EMIDIO / NASUTI CARMINE / NASUTI GRAZIO / NASUTI TOMMASO / NATIVIO GIOVANNI / NEREO ANGELO / NEREO RAFFAELE / ORLANDO TOMMASO / OTTAVIANO NICOLA / PACE F : PAOLO / PACE NICOLA / PADOVANO ANTONIO / PAIONE BENEDETTO / PANTALEONE NICOLA / PAOLUCCI CAMILLO / PAOLUCCI FELICE / PAOLUCCI RAFFAELE / PAOLUCCI PAOLANTONIO / PAONE FILIPPO / PASQUINI CARMINE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	emiciclo/ parete interna/ lato destro/ sesto scompartimento da sinistra
ISRI - Trascrizione	PASQUINI F . PAOLO DI MARCO / PASQUINI F . PAOLO DI MATTEO / PASQUINI GIUSEPPE / PASQUINI NICOLA DI NICHELE / PASQUINI NICOLA DI GIUSEPPE / PASQUINI NICOLA / PASQUINI PAOLO / PASQUINI PIETRO / PELLICCIOTTA BONAVENTURA / PELUSO F : PAOLO / PETROSEMOLO DOMENICO / PETTOGRASSO ARCANGELO / PICCIRILLI FRANCESCO / POMPA CARMINE / POMPILIO LUIGI / PROMOMO CONSIGLIO / PROSINI CAMILLO / RANIERI PIETRO / RAPINO CARMINE / RICCO DOMENICO / ROMAGNOLI ANTONIO / ROMERI ARISTIDE / RONGO FRANCESCO / ROSATO F : PAOLO / ROSATO GIUSEPPE / RUFFILLI SALVATORE / RUGGIURI GIUSTINO / RULLO CAMILLO / SABELLA ALFREDO / SACRIPANTE GIOVANNI / SALERNO F : PAOLO / SALTARELLA ANTONIO / SALTARELLA DOMENICO / SALVATORE CARMINE /

	SALVATORE AMLETO / SALVATORE DOMENICO / SAMMACICCIA TOMMASO / SCHIAVOTTI NICOLA / SCHIAVOTTI ULDERICO / SIGISMONDI DECOROSO / SIGISMONDI LICINIO / SIROLLI URBANO / SORGE GIUSEPPE / SPAGONE EUSTACHIO / TOMASSETTI ANTONIO / TOSTI ALFREDO / TRITAPEPE ALFREDO / TROZZI DELIO / TUPONE LUIGI / VACRI EDUARDO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	basamento centrale/ fronte
ISRI - Trascrizione	CONFOSSUS PATRIAE SUB IMAGINE- / FLECTITUR HEROS= / ET SERTA EMORIENS- / NON MORITURA TENET / III – X – MCMXI XVIII – X MCMXII / XXIV – V – MCMXV IV – XI – MCMXVIII / X – VI – MCMXL XXV – IV – MCMXLV
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	basamento centrale/ retro/ gradino/ piede destro della figura femminile
ISRI - Trascrizione	AMLETO CATALDI / ROMA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	basamento centrale/ fronte/ gradino in basso
ISRI - Trascrizione	MCMXXVI
	Dopo la fine della guerra, la città di Lanciano decise di organizzare le necessarie commemorazioni istituendo una commissione, che avrebbe avuto anche il compito di redigere un albo d'oro dei caduti. Nel 1922 era già stato istituito il Comitato Esecutivo pro monumento ai caduti e, durante la seduta del 15 novembre, il Consiglio Comunale stabilì di contribuire con diecimila lire ai lavori. L'iniziativa ebbe una grande eco popolare, anche perché il verbale della seduta fu diffuso a mezzo stampa e tramite affissioni in città. Il 1° settembre 1923, il Comitato scrisse al Commissario Prefettizio per richiedere che il monumento fosse collocato nel luogo indicato dallo scultore incaricato, Amleto Cataldi, che aveva scelto piazza Plebiscito, nel pieno centro cittadino. Il Comitato, inoltre, allegò al documento la relazione che sanciva il mandato a Cataldi, datata 23 agosto 1923, nella quale l'artista si impegnava a realizzare l'opera nel volgere di un anno. La relazione stabiliva, inoltre, che il bozzetto in gesso del monumento venisse collocato nella sala comunale, per permettere alla cittadinanza di ammirarlo. Non solo il luogo di collocazione, concesso poi dal Comune con delibera del 12 ottobre 1923, ma anche l'opera del Cataldi, scatenarono ben presto un acceso dibattito cittadino. Ad esempio, il periodico quindicinale "il Fuoco", nel numero del 7 ottobre del 1923, pubblicò un articolo fortemente critico nei confronti dello

NSC - Notizie storico-critiche	scultore dando voce, sembrerebbe, a molti cittadini lancianesi. Il Consiglio Comunale, decise infatti, con delibera del 20 dicembre 1924, di istituire una commissione per dirimere le questioni relative alla collocazione del monumento, sollevate dal dr Eduardo De Arcangelis e da due sottoscrizioni cittadine. Nel frattempo, il Comitato promosse numerose iniziative per raccogliere fondi, come la vendita di cartoline – ricordo, una pesca di beneficenza e le richieste di contributo agli emigrati. “Il corriere frentano”, il primo gennaio del 1925, pubblicò un numero speciale dedicato al monumento, con in copertina una riproduzione del famoso bozzetto. Nel periodico vennero pubblicate due lettere: una di De Arcangelis, che auspicava l’ indizione di un referendum popolare per decidere dove collocare il monumento, e l’altra dello stesso Cataldi. L’artista, che nel frattempo aveva ultimato la commissione, vi racconta delle proprie scelte artistiche, nonché dello spirito che aveva animato la realizzazione di un’opera destinata alla terra natìa della madre. Amleto Cataldi si ispirò al mondo classico, scegliendo forme nitide, pure, cariche però di un pathos profondo, trattenuto sotto la superficie, che nulla concede al realismo. Il soldato, “il piccolo grande Eroe della più Grande Italia”, è il contadino, il lavoratore comune che esprime nelle ideali forme del corpo, tutta la sua integrità morale. Immancabile, per questa composizione, è il riferimento alla raffigurazione della Pietà cristiana, indicata quale universale invito alla riflessione. Il 23 aprile del 1926, il Commissario Prefettizio scrisse al Dirigente dell’Ufficio tecnico comunale per comunicare le condizioni alle quali era subordinata la cessione dell’area per il monumento. Il comitato, infatti, si impegnava a sostenere tutte le spese e a completare i lavori entro un anno dalla cessione del suolo. Alla fine, nonostante le polemiche, il monumento fu collocato proprio in piazza Plebiscito, al posto di una fontana, oggi visibile nella Villa Comunale. Tuttavia, già nel 1927 si rendevano necessari ulteriori lavori poiché, per mancanza di fondi e di tempo, non erano stati realizzati né il rivestimento del basamento, né la pavimentazione dell’area. Infatti, il monumento, inaugurato il 13 settembre del 1926, venne posato in pochi giorni, in modo da poter essere inaugurato insieme ad altre opere pubbliche, dal principe Umberto Di Savoia. La fretta e il venir meno di molti sottoscrittori causarono un ingente deficit nel bilancio di gestione amministrativa per la sistemazione del monumento, tanto da spingere il Comitato a chiedere un nuovo contributo al comune. Attraverso due deliberazioni del Consiglio, si apprende che il comune concesse la cifra di 6.000 lire, e che stanziò altre 9.500 lire per i lavori al monumento. L’opera di completamento venne affidata allo scultore ortonese Gildo Ricci. Si segnala, inoltre, che i versi in latino presenti sulla fronte, furono dettati dal poeta Cesare De Titta. In seguito, lungo il perimetro interno dell’ emiciclo, furono posate le lapidi con i nomi dei caduti durante il secondo conflitto mondiale, mentre, al centro dell’emiciclo, fu realizzato il timpano dalla ditta “Paolini e Cianciosi”. Nel 1948, infine, vi fu apposta la lapide a ricordo dei Martiri ottobrini. Per le fonti si veda: “Il corriere frentano”, numero straordinario Pro Monumento ai Caduti Lancianesi, anno XXIII, n°1/1/1925; “il Fuoco”, periodico quindicinale, anno IX, n°250, Lanciano 7/10/1923.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione	

specifica	Comune di Lanciano
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	(fotografia digitale)
FTAN - Codice identificativo	New_1416298845485
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	(fotografia digitale)
FTAN - Codice identificativo	New_1416299200960
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	(fotografia digitale)
FTAN - Codice identificativo	New_1416299795539
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	(fotografia digitale)
FTAN - Codice identificativo	New_1416300129516
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	(fotografia digitale)
FTAN - Codice identificativo	New_1416300597636
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	(fotografia digitale)
FTAN - Codice identificativo	New_1416300741122
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	deliberazione consiglio comunale
FNTD - Data	15/11/1922
FNTN - Nome archivio	Archivio storico del comune di Lanciano
FNTS - Posizione	Segatura serie 13 cat 15 (XIV) busta 8 fasc. 7
FNTI - Codice identificativo	New_1416411436326
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	deliberazione consiglio comunale
FNTD - Data	7/12/1922
FNTN - Nome archivio	Archivio storico del comune di Lanciano
FNTS - Posizione	Segnatura serie 13 cat 15 (XIV) busta 8 fasc 7
FNTI - Codice identificativo	New_1416411746767
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTD - Data	1/09/1923
FNTN - Nome archivio	Archivio storico del comune di Lanciano

FNTS - Posizione	Segnatura serie 13 cat 15 (XIV) busta 8 fasc 7
FNTI - Codice identificativo	New_1416412013091
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	deliberazione consiglio comunale
FNTD - Data	12/10/1923
FNTN - Nome archivio	Archivio storico del comune di Lanciano
FNTS - Posizione	Segnatura serie 13 cat 15 busta 8 fasc 7
FNTI - Codice identificativo	New_1416412325396
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTD - Data	8/09/1924
FNTN - Nome archivio	Archivio storico del comune di Lanciano
FNTS - Posizione	Segnatura serie 13 cat 15 (XIV) busta 8 fasc 7
FNTI - Codice identificativo	New_1416412835715
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTD - Data	10/11/1924
FNTN - Nome archivio	Archivio storico del comune di Lanciano
FNTS - Posizione	Segnatura serie 13 cat 15 (XIV) busta 8 fasc 7
FNTI - Codice identificativo	New_1416413382684
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	deliberazione consiglio comunale
FNTD - Data	20/12/1924
FNTN - Nome archivio	Archivio storico del comune di Lanciano
FNTS - Posizione	Segnatura serie 13 cat 15 (XIV) busta 85 fasc 7
FNTI - Codice identificativo	New_1416413620074
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTD - Data	28/10/1924
FNTN - Nome archivio	Archivio storico del comune di Lanciano
FNTS - Posizione	Segnatura serie 13 cat 15 (XIV) busta 8 fasc 7
FNTI - Codice identificativo	New_1416413952682
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTD - Data	25/04/1925
FNTN - Nome archivio	Archivio storico del comune di Lanciano
FNTS - Posizione	Segnatura serie 13 cat 15 (XIV) busta 8 fasc 7
FNTI - Codice identificativo	New_1416415173635
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTD - Data	11/05/1925
FNTN - Nome archivio	Archivio storico del comune di Lanciano

FNTS - Posizione	Segnatura serie 13 cat 15 (XIV) busta 8 fasc 7
FNTI - Codice identificativo	New_1416415557582
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTD - Data	20/05/1925
FNTN - Nome archivio	Archivio storico del comune di Lanciano
FNTS - Posizione	Segnatura serie 13 cat 15 (XIV) busta 8 fasc 7
FNTI - Codice identificativo	New_1416415814326
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	determinazione con allegato
FNTD - Data	23/04/1926
FNTN - Nome archivio	Archivio storico del comune di Lanciano
FNTS - Posizione	Segnatura serie 13 cat 15 (XIV) busta 8 fasc 7
FNTI - Codice identificativo	New_1416416187467
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTD - Data	30/12/1926
FNTN - Nome archivio	Archivio storico del comune di Lanciano
FNTS - Posizione	Segnatura serie 13 cat 15 (XIV) busta 8 fasc 7
FNTI - Codice identificativo	New_1416416401731
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTD - Data	30/12/1926
FNTN - Nome archivio	Archivio storico del comune di Lanciano
FNTS - Posizione	Segnatura serie 13 cat 15 (XIV) busta 8 fasc 7
FNTI - Codice identificativo	New_1416416519856
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	relazione di restauro
FNTD - Data	22/02/1927
FNTN - Nome archivio	Archivio storico del comune di Lanciano
FNTS - Posizione	Segnatura serie 13 cat 15 (XIV) busta 8 fasc 7
FNTI - Codice identificativo	New_1416416826028
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTD - Data	9/03/1927
FNTN - Nome archivio	Archivio storico del comune di Lanciano
FNTS - Posizione	Segnatura serie 13 cat 15 (XIV) busta 8 fasc 7
FNTI - Codice identificativo	New_1416417120762
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Pellino C.
RSR - Referente scientifico	Di Nardo I.
FUR - Funzionario responsabile	Tomassetti P.L.