SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01220215
ESC - Ente schedatore	S168
ECP - Ente competente	S168
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto murale
OGTV - Identificazione	ciclo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	VT
PVCC - Comune	Viterbo
PVL - Altra localita'	Bagnaia(frazione ISTAT);
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzina Gambara
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Villa Lante

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Jacopo Barozzi, 71, 01100 Bagnaia VT
LDCS - Specifiche	Piano terra, Loggia
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1575
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1579
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Motta Raffaellino detto Raffaellino da Reggio
AUTA - Dati anagrafici	1550/ 1578
AUTH - Sigla per citazione	00002209
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	De Gambara Giovan Francesco Cardinale
CMMD - Data	1568-1578
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	m
MISA - Altezza	5
MISN - Lunghezza	17
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il ciclo di pitture murali è realizzato in un ampio salone a loggia con volta ribassata. Tre campate coperte a crociera sono intercalate a due campate a botte. Sulle pareti i paesaggi a trompe-l'oeil sono fiancheggiati da coppie di telamoni monocromi, mentre in corrispondenza dei quattro margini dei lati lunghi sono finte statue monocrome in nicchie. La decorazione della volta ruota intorno a quattro riquadri principali di scene mitologiche inscritti in cornici in stucco e circondati da grottesche, paesaggi in riquadri mistilinei ed emblemi del Gambara. All'imposta delle campate voltate a botte, sopra

	i trompe-l'oeil delle pareti, sono coppie di putti con al centro stemmi in timpani interrotti recanti iscrizioni.
DESI - Codifica Iconclass	.
DESS - Indicazioni sul soggetto	.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	parete Nord, timpano sopra una veduta del borgo di Bagnaia
ISRA - Autore	Pietro Magno
ISRI - Trascrizione	SALTEM MAGNANIMI VIRTUS PRAECLARA RODULPHI / SERIUS AD SUPEROS HINC ABIJSSET HEROS / NUNC O DIVE LOCI PRAESES TIBI GAMBARA POST HOS / CONTIGIT HAUD OPIBUS SED PIETATE PARI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	parete Nord, sopra una veduta del borgo di Bagnaia
ISRA - Autore	Pietro Magno
ISRI - Trascrizione	NEC PLACUISSE TIBI LAUS ULTIMA MAGNE RIARI / A QUO PRIMUS HONOS NOBILITASQUE LOCI / QUOD SI LONGA TUAE NEVISSET STAMINA VITA / INVIDA PARCA NIHIL QUOD QUEREREMUR ERAT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	parete Sud, sopra la veduta del Palazzo Farnese a Capodimonte
ISRA - Autore	Pietro Magno
ISRI - Trascrizione	SILVAQUE PERPETUO LATE CIRCUMDATA MURO / FONTESQUE ET LIQUIDI VITREA LJMPHA LACUS / CERVORUM GREGES TIMIDAEQUE FUGACIA DAMAE / AGMINA GLANDIFERUM QUAE NEMUS INTUS ALIT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	parete Sud, sopra la veduta della Villa Farnese di Caprarola
ISRA - Autore	Pietro Magno
ISRI - Trascrizione	ET CIMINI DE MONTE NITENS QUAE LIMINE LAETO / ..... CLAROS ALLICIS ORBE VIROS / FARNESI DOMUS ET VARIO POMARIA CULTU / QUALE ALIUD NUSQUAM CERNITUR ARTIS OPUS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	parete Est, sopra la veduta della Villa d'Este di Tivoli
ISRA - Autore	Pietro Magno
ISRI - Trascrizione	TIBUR ET ALBUNEAE NEMUS ET VERNANTIA RIVIS / COMPITA ET EFFOSSO QUAE FLUIS UNDA JUGO / REGIS OPUS REGUMQUE ANIMOS AEQUANTIS ET AUSUS / HIPPOLITHI VETERUM DELICIAEQUE DUCUM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	parete Ovest, sopra la veduta della Villa Lante di Bagnaia
ISRA - Autore	Pietro Magno
ISRI - Trascrizione	NON HUMILIS VOBIS BALNEARIA LAUDIBUS ULLIS / CERTAT NON VESTRAS AEMULA IACTAT OPERS / AT SIMILEM VOBIS DOMINUM SI NACTA FUISSET / ESSET ET IPSA ALIQUO FORSAN HABENDA LOCO
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	emblema
STMQ - Qualificazione	familiare
STMI - Identificazione	Gambara
STMP - Posizione	nelle grottesche di volta e lunette; in scudi nella volta; in stucco agli angoli dei riquadri
STMD - Descrizione	coppia di gamberi di colore rosso e/o singolo gambero rosso
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	cardinalizio
STMI - Identificazione	cardinale Nicolò Ridolfi
STMP - Posizione	parete Nord, timpano sopra una veduta del borgo di Bagnaia
	inquartato di Medici e di Ridolfi; 1° e 4° d'oro a cinque palle di rosso e

STMD - Descrizione	una d'azzurro posta in capo e caricata di tre gigli d'oro, disposte in cinta; 2° e 3° d'azzurro al monte di sei cime d'oro, attraversato da una banda di rosso ed accompagnato, nel cantone superiore sinistro, da una corona all'antica d'oro, con infilate due palme
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	cardinalizio
STMI - Identificazione	Cardinale Ottaviano Riario
STMP - Posizione	parete Nord, timpano sopra una veduta del borgo di Bagnaia
STMD - Descrizione	troncato d'azzurro, il primo alla rosa sul secondo
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	cardinalizio
STMI - Identificazione	cardinale Ranuccio Farnese
STMP - Posizione	parete Sud, timpano sopra la veduta del Palazzo Farnese a Capodimonte
STMD - Descrizione	troncato di rosso, il primo alla croce sul secondo d'oro a sei gigli d'azzurro
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	cardinalizio
STMI - Identificazione	cardinale Alessandro Farnese
STMP - Posizione	parete Sud, timpano sopra la veduta della Villa Farnese di Caprarola
STMD - Descrizione	d'oro a sei gigli d'azzurro
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	cardinalizio
STMI - Identificazione	cardinale Ippolito II d'Este
STMP - Posizione	parete Est, timpano sopra la veduta della Villa d'Este di Tivoli
STMD - Descrizione	inquartato d'Este e d'Orleans, 2° e 3° d'azzurro all'aquila d'argento coronata, 1° e 4° d'azzurro ai tre gigli d'oro
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	cardinalizio
STMI - Identificazione	Cardinale Giovanni Francesco Gambara
STMP - Posizione	parete Ovest, timpano sopra la veduta della Villa Lante di Bagnaia
STMD - Descrizione	d'oro a gambero rosso sormontato da aquila imperiale bicefala
	La creazione del ciclo decorativo è stata riconosciuta dalla critica (Brugnoli in "La villa Lante di Bagnaia",1961; Alessi in "Bollettino d'Arte", 2004) come autonoma attività di Raffaellino da Reggio, pur con ascendenze degli Zuccari. La stessa struttura decorativa è

NSC - Notizie storico-critiche	chiaramente ispirata ai dipinti del Palazzo Farnese di Caprarola, secondo quello svolgimento privo di pause, nella sovrabbondante alternanza di scene, figurette, paesaggi, candelabre che trasmette il tipico senso di horror vacui. Il programma iconografico, forse ispirato dallo stesso committente, potrebbe aver visto la partecipazione di Fulvio Orsini, umanista presente a Caprarola presso Alessandro Farnese. Alcune cadute di livello stilistico, come negli errori delle anatomie della "Caduta dei giganti" sono state imputate al concorso della bottega, mentre la mano raffinata di Raffaellino si riconosce in molte parti, come nei putti reggi-stemma dalle calligrafie inconfondibili o nelle cariatidi in terra gialla, ad esempio al fianco del paesaggio di Villa Farnese di Caprarola. La brevità dell'intervallo tra l'intervento a Bagnaia di Raffaellino (ca.1575) e la fine dei lavori di decorazione in vista della visita di papa Gregorio XIII Boncompagni giustificano la necessità del ricorso ad aiuti, tra cui G. Battista Lombardelli, cui il maestro dovette fornire disegni e cartoni. Numerosi sono i paralleli stilistico-formali con le decorazioni della Sala Ducale Vaticana e delle logge, dove Raffaellino lavorò dapprima alle dipendenze di Lorenzo Sabatini e poi alla morte di questi (1576) come capocantiere. Gli scambi e le influenze con i pittori neerlandesi, quali Hans Speckaert, attivi a Roma nel settimo e ottavio decennio, emergono anch'essi nel complesso decorativo della loggia. Argomento a favore di un ruolo decisivo di Raffaellino (morto nel 1578) per l'intera decorazione della Palazzina Gambara è l'interpretazione del termine dei lavori inscritto nel fregio esterno - 1578 - quale riferimento all'insieme delle opere sia architettoniche sia pittoriche, in vista della visita del papa Gregorio XIII (10 settembre 1578). Effettivamente numerosi sono i riferimenti al drago dello stemma Boncompagni, inseriti negli affreschi delle varie stanze. Anche nella Loggia, il simbolo Boncompagni è protagonista di una delle fatiche d'Ercole.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Roma, Frosinone, Latina, Rieti e Viterbo
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBSAE LAZIO J 12356
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Alessi A.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00003654
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brugnoli M.V.
BIBD - Anno di edizione	1961

BIBH - Sigla per citazione	00003657
BIBN - V., pp., nn.	pp.107-119
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salerno A.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00003661
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Benocci C.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00003950
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Cardinali M.
FUR - Funzionario responsabile	Acconci A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2014
AGGN - Nome	Ciofetta S.
AGGF - Funzionario responsabile	Acconci A.