

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01220240
ESC - Ente schedatore	S168
ECP - Ente competente	S168

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione pittorica
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	paesaggio ideale/ grottesche/ stemma papale/ Giustizia/ Prudenza
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	VT
PVCC - Comune	Viterbo
PVL - Altra localita'	Bagnaia(frazione ISTAT);

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzina Gambara
LDCC - Complesso	

<b>monumentale di appartenenza</b>	Villa Lante
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Jacopo Barozzi, 71, 01100 Bagnaia VT
<b>LDCS - Specifiche</b>	Primo Piano, Ingresso

### DT - CRONOLOGIA

#### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

#### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1575
------------------	------

<b>DTSV - Validita'</b>	ca
-------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1579
-----------------	------

<b>DTSL - Validita'</b>	ante
-------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

### DT - CRONOLOGIA

#### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

#### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1582
------------------	------

<b>DTSV - Validita'</b>	ca
-------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1582
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

#### AUT - AUTORE

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
--------------------------------------	---------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Motta Raffaellino detto Raffaellino da Reggio
---------------------------	---

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1550/ 1578
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002209
-----------------------------------	----------

#### AUT - AUTORE

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tempesta Antonio
---------------------------	------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1555/ 1630
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000787
-----------------------------------	----------

#### CMM - COMMITTENZA

<b>CMMN - Nome</b>	De Gambara Giovan Francesco Cardinale
--------------------	---------------------------------------

<b>CMMD - Data</b>	1568-1578
--------------------	-----------

<b>CMMF - Fonte</b>	Documentazione
---------------------	----------------

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	UNR
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Volta a botte spartita pittoricamente in nove riquadri con paesaggio centrale e altri riquadri a grottesche di candelabre, figurette, animali fantastici e mitologici intorno a ovali centrali con simboli araldici di gambero rosso e aquila bicipite. Ai quattro angoli inferiori candelabri con face ardenti recanti cartigli con iscrizione. Alle due pareti riquadri centrali con grottesche di candelabre, figurette e girali tra scene di marine. Sul sovrapporta stemma araldico recante drago sormontato da tiara e chiavi pontificie e fiancheggiato da due figure di virtù
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 A 98 72 : 25 HH 2 : 46 A 12 2 (GAMBARA) 3 : 46 A 12 2 (BONCOMPAGNI) : 11 M 41 : 11 M 44
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni: grottesche. Paesaggi. Araldica: emblema Gambara; stemma Gregorio XIII. Allegorie-simboli: (gambero; aquila bicipite; face ardente) emblema Gambara; (drago) emblema Boncompagni. Virtù cardinali.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	pontificio
<b>STMI - Identificazione</b>	Gregorio XIII Boncompagni
<b>STMP - Posizione</b>	sovrapporta
<b>STMD - Descrizione</b>	Di rosso, al drago reciso e spiegato; iscritto in scudo con cornici a volute coronato da tiara e chiavi pontificie
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	emblema
<b>STMQ - Qualificazione</b>	familiare
<b>STMI - Identificazione</b>	Giovan Francesco De Gambara
<b>STMP - Posizione</b>	volta
<b>STMD - Descrizione</b>	Face ardente con motto su cartiglio "SOL ALIIS"
	La creazione del ciclo decorativo è stata generalmente riconosciuta dalla critica come autonoma attività di Raffaellino da Reggio, pur con ascendenze degli Zuccari. La stessa struttura decorativa è chiaramente ispirata ai dipinti del Palazzo Farnese di Caprarola, secondo quello svolgimento privo di pause, nella sovrabbondante alternanza di scene, figurette, paesaggi, candelabre che trasmette il tipico senso di horror vacui. Alcune cadute di livello stilistico e disomogeneità possono imputarsi all'ampio concorso della bottega, dovuto soprattutto alla brevità dell'intervallo tra l'intervento a Bagnaia di Raffaellino (ca. 1575) e la fine dei lavori di decorazione in vista della visita di papa

**NSC - Notizie storico-critiche**

Gregorio XIII Boncompagni. Lo stemma di Gregorio XIII ricorre con piena evidenza in numerosi ambienti e argomento a favore di un ruolo decisivo di Raffaellino (morto nel 1578) per l'intera decorazione della Palazzina Gambara è l'interpretazione del termine dei lavori inscritto nel fregio esterno - 1578 - quale riferimento all'insieme delle opere sia architettoniche sia pittoriche, in vista della visita del papa Gregorio XIII (10 settembre 1578). Nella sala dell'ingresso lo stemma del papa Boncompagni occupa la posizione centrale sopra la porta di accesso al salone. Ciononostante parte della critica (Brugnoli 1961) ha voluto ritenere non conclusa la decorazione del vano d'ingresso al momento della visita papale, rintracciando su base stilistica una disomogeneità stilistica e anche cronologica tra l'impianto decorativo e i tre paesaggi marini. La studiosa ha infatti ravvisato in questi ultimi l'intervento di Antonio tempesta in un momento successivo al suo intervento nelle sale al pianterreno della Palazzina Gambara e dopo la partecipazione alla decorazione dello scalone del Palazzo Farnese di Caprarola (ca. 1580-82). Simile opinione non è stata successivamente condivisa (Bonelli 2006), essendo la decorazione prevalentemente ricondotta nell'ambito di Raffaellino e aiuti e forse anche per l'elemento paesaggistico di questo ambiente valgono gli spunti della Brugnoli che nelle sale Gambara e Farnese vedeva l'influenza se non il concorso di quei pittori, quali Matteo da Siena, Jan Soens e più tardi Matteo e Paul Bril, che Raffaellino da Reggio incrociò nei cantieri vaticani e di Caprarola.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Roma, Frosinone, Latina, Rieti e Viterbo

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SBSAE LAZIO J 12454

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SBSAE LAZIO J 12455

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SBSAE LAZIO J 12456

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SBSAE LAZIO J 12457

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE LAZIO J 12458
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brugnoli M.V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003657
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.107-119
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Alessi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003654
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Alessi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003655
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salerno A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003661
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lazzaro Bruno C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003659
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bonelli M.G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003656
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Benocci C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003950
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bonelli M. G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003953
-----------------------------------	----------

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2010
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Cardinali M.
--------------------	--------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Acconci A.
---------------------------------------	------------

##### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2014
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	Ciofetta S.
--------------------	-------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Acconci A.
--	------------