

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 12 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 01220262 |
| ESC - Ente schedatore | S168 |
| ECP - Ente competente | S168 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 17 |
| RVER - Codice bene radice | 1201220262 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------|
| OGTD - Definizione | dipinto murale |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|----------------------|
| SGTI - Identificazione | Mosè e l'acqua amara |
|------------------------|----------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|-----------------------|--------------------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Lazio |
| PVCP - Provincia | VT |
| PVCC - Comune | Viterbo |
| PVL - Altra localita' | Bagnaia(frazione ISTAT); |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------|--------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione | Palazzina Montalto |

| | |
|---|---|
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Villa Lante |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Via Jacopo Barozzi, 71, 01100 Bagnaia VT |
| LDCS - Specifiche | Primo Piano, Sala della Fama, lunetta parete Sud, al centro |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------|-----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
|----------------------|-----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1614 |
|------------------|------|

| | |
|-------------------------|----|
| DTSV - Validita' | ca |
|-------------------------|----|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1615 |
|-----------------|------|

| | |
|-------------------------|------|
| DTSL - Validita' | ante |
|-------------------------|------|

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | fonte archivistica |
|-------------------------------------|--------------------|

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
|-------------------------------------|--------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|--------------------------------------|------------|
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
|--------------------------------------|------------|

| | |
|---|--------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | fonte archivistica |
|---|--------------------|

| | |
|---|--------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
|---|--------------|

| | |
|---------------------------|----------------|
| AUTN - Nome scelto | Tassi Agostino |
|---------------------------|----------------|

| | |
|-------------------------------|----------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1580 ca./ 1644 |
|-------------------------------|----------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00000238 |
|-----------------------------------|----------|

AUT - AUTORE

| | |
|--------------------------------------|---------|
| AUTS - Riferimento all'autore | e aiuti |
|--------------------------------------|---------|

| | |
|---|--------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | fonte archivistica |
|---|--------------------|

| | |
|---|--------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
|---|--------------|

| | |
|---------------------------|---|
| AUTN - Nome scelto | Cesari Giuseppe detto Cavalier d'Arpino |
|---------------------------|---|

| | |
|-------------------------------|------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1568/ 1640 |
|-------------------------------|------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00000454 |
|-----------------------------------|----------|

CMM - COMMITTENZA

| | |
|--------------------|-------------------------------|
| CMMN - Nome | Montalto Alessandro Cardinale |
|--------------------|-------------------------------|

| | |
|--------------------|------------------|
| CMMD - Data | sec. XVII inizio |
|--------------------|------------------|

| | |
|---------------------|----------------|
| CMMF - Fonte | documentazione |
|---------------------|----------------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
|--------------------------------|----------------------------|

| | |
|--------------------------------|---------------------|
| MTC - Materia e tecnica | stucco/ modellatura |
|--------------------------------|---------------------|

| | |
|--------------------------------|------------------|
| MTC - Materia e tecnica | stucco/ doratura |
|--------------------------------|------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|-----|
| MISU - Unita' | cm |
| MISL - Larghezza | 190 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
|--------------------------------------|----------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Paesaggio con scena biblica in lunetta con cornice in stucco dorato decorata a perle e motivi fitomorfi |
|--|---|

| | |
|----------------------------------|--------------|
| DESI - Codifica Iconclass | 71 E 12 41 2 |
|----------------------------------|--------------|

| | |
|--|--|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri: Mosè e il miracolo dell'acqua amara. |
|--|--|

NSC - Notizie storico-critiche

La Sala della Fama è tra i pochi ambienti della palazzina fatta costruire da Alessandro Damasceni (creato Cardinale dallo zio Sisto V con il nome di Alessandro Montalto) in Villa Lante a mostrare l'intervento diretto del Cavalier d'Arpino, documentato a Bagnaia dal 1613 al 1614. Il pagamento al pittore del 21 aprile 1614 è stato posto in relazione con gli affreschi della Sala della Fama. Il completamento della decorazione, specificamente delle lunette, può essersi protratto dovendosi ad Agostino Tassi la soluzione dei paesaggi con storie della Vita di Mosè e con soggetti biblici non identificabili. Giovan Battista Passeri, nelle sue "Vite de' pittori scultori et architetti sino all'anno 1673", attribuisce al Tassi le storie dell'Antico Testamento nella volta di alcune camerette della Palazzina, tra le quali è da individuare la Sala della Fama. Secondo il Salerno (1969), le lunette sarebbero opera di collaborazione tra il Cavalier d'Arpino e il Tassi, rintracciando nelle figure la cifra stilistica dell'Arpino. Se così fosse il ciclo delle lunette non dovrebbe essere datato oltre il 23 dicembre 1614, quando il pittore viene per l'ultima volta citato nei pagamenti di Bagnaia, in un documento peraltro riferito al saldo dovuto a "Claudio Francese [il giovanissimo Claude Lorrain?] per macinatura di colori". Oltre a certi scarti qualitativi tra le figure delle diverse lunette - di mano meno felice sono le due lunette adiacenti all'angolo NE - e al peso spesso preponderante del paesaggio - riferibile al Tassi - il ciclo delle lunette appare problematico anche per il programma iconografico. Nelle due lunette citate non si interpreta il tema tra il biblico e il bucolico, né compare Mosè, mentre nella maggior parte delle storie che lo vedono protagonista domina il tema dell'acqua, giustificando il generale impianto paesaggistico.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|------------------------------------|-----------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
|------------------------------------|-----------------|

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGS - Indicazione specifica | Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Roma, Frosinone, Latina, Rieti e Viterbo |
|-------------------------------------|--|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|----------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

| | |
|--------------------|---------------------|
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
|--------------------|---------------------|

| | |
|--|--|
| FTAN - Codice identificativo | SBSAE LAZIO J 12526 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | registro dei pagamenti |
| FNTT - Denominazione | Registro dei mandati del Cardinal Montalto |
| FNTD - Data | 1607-1616 |
| FNTN - Nome archivio | Roma / Archivio Storico Capitolino / Archivio Cardelli / Appendice |
| FNTS - Posizione | vol. 35-37 |
| FNTI - Codice identificativo | ASC-AC-App-v-35-37 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | trascrizione testo verbale |
| FNTT - Denominazione | Deposizioni al processo contro Agostino Tassi |
| FNTD - Data | 1619 |
| FNTN - Nome archivio | Roma / Archivio di Stato /Tribunale criminale del Governatore / sec XVII |
| FNTS - Posizione | busta 62 |
| FNTI - Codice identificativo | ASR-Trib-cr-Gov-XVII-62 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Salerno L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1969 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003661 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cavazzini P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1993 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003658 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2010 |
| CMPN - Nome | Cardinali M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Acconci A. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2014 |
| AGGN - Nome | Ciofetta S. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Acconci A. |