

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00176820

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1700168858

ROZ - Altre relazioni 1700176907

ROZ - Altre relazioni 1700168859

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Annunciazione

SGTT - Titolo Maria riceve l'annuncio dell'Angelo.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	MT
PVCC - Comune	San Mauro Forte
PVCL - Località	SAN MAURO FORTE
PVE - Diocesi	TRICARICO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa dell' Immacolata o del Convento
LDCU - Indirizzo	Piazza Guglielmo Marconi
LDCS - Specifiche	navata centrale, alzata d'altare, cornice centrale
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1586
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1599
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Stabile Antonio
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1569-1584
AUTH - Sigla per citazione	00000101
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Stabile Costantino
AUTA - Dati anagrafici	doc. 1582?
AUTH - Sigla per citazione	00001512
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia meridionale
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	214
MISL - Larghezza	172
MIST - Validita'	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1979
RSTE - Ente responsabile	SBAS MT
RSTN - Nome operatore	Diego Iudice
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto è parte di un polittico ora scomposto. L'Angelo annunciante inginocchiato sulle nubi ha un braccio alzato e nell'altro stringe quattro gigli. La Vergine è china su un inginocchiato dalle linee rinascimentali, regge con una mano un libro aperto e tiene l'altra sul petto in atteggiamento di ritrosia. Sul fondo scuro, a destra un letto a baldacchino con un tendaggio verde. In alto a sinistra, il Padre Eterno circondato da una schiera di angeli in preghiera e nubi. Centrale nel dipinto e in contrasto con il fondo scuro la colomba dello Spirito Santo in un cerchio di luce abbagliante.
DESI - Codifica Iconclass	73 A 5
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria Vergine, Arcangelo Gabriele, l'Eterno. Figure: Angeli. Simboli: gigli, colomba. Fenomeni meteorologici: nubi.
	Tema iconografico caro all'artista, ripetuto più volte per le diverse sedi di destinazione, chiese dei conventi e luoghi di culto retti dai francescani in tutta la provincia lucana. L'Annunciazione di Lavello

NSC - Notizie storico-critiche

firmata da Antonio e Costantino Stabile datata alla fine degli anni ottanta, è per la Miraglia di poco precedente a questa di S. Mauro Forte. Anche nell'Annunciazione di S. Mauro, la studiosa riconosce un intervento diretto di Costantino che negli anni Ottanta passa da "aiuto" a co-protagonista. I fratelli Stabile si confermano con l'accurato disegno, soprattutto nel trattare le vesti; utilizzano colori freddi e caldi su un fondo scuro, prestano attenzione alla gestualità dei personaggi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

CDGS - Indicazione specifica

Chiesa del Convento

CDGI - Indirizzo

Piazza Guglielmo Marconi - 75010 San Mauro Forte (MT)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

(fotografia b/n)

FTAN - Codice identificativo

SBSAE MT B 3723

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Grelle Iusco A.

BIBD - Anno di edizione

2001

BIBH - Sigla per citazione

00000096

BIBN - V., pp., nn.

297-299

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Miraglia A.

BIBD - Anno di edizione

1992

BIBH - Sigla per citazione

00000668

BIBN - V., pp., nn.

76-78

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Barbone Pugliese N.

BIBD - Anno di edizione

1984

BIBH - Sigla per citazione

00000009

BIBN - V., pp., nn.

69-73

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Altavilla A.

BIBD - Anno di edizione

1995

BIBH - Sigla per citazione

00001274

BIBN - V., pp., nn.

42-48

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Laterza A.
FUR - Funzionario responsabile	Castellano L.D.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'opera è stata inventariata dalla CEI nel 2007; funzionari: Di Mase Benedetta, Urgo Nicola, Nardelli Antonio. Compilatore: Gagliardi Teresa. Nel 2007 la collocazione del dipinto era nella chiesa di Santa Maria Assunta, Cappella di S. Mauro, parete sinistra. L'ultimo restauro documentato è stato diretto dalla dottoressa M. Giannatiempo con perizia n. 7 del 15/06/1979.