

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00186300

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - GERARCHIA

RVE - RIFERIMENTO VERTICALE

RVEL - Livello 0

ROZ - Riferimento orizzontale 1200186316

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCN - Denominazione Castel Sant'Angelo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Lungotevere Castello, 50

LDCS - Specifiche sala Paolina

UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria OR

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	decorazione plastico-pittorica
---------------------------	--------------------------------

OGTV - Identificazione	complesso decorativo
-------------------------------	----------------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Episodi della vita di Alessandro Magno, episodi della vita di San Paolo, figure allegoriche, virtù e imprese farnesiane
-------------------------------	---

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1545
------------------	------

DTSF - A	1547
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

ADT - Altre datazioni	1545
------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Bonaccorsi Pietro detto Perin del Vaga
---------------------------	--

AUTA - Dati anagrafici	1501/ 1547
-------------------------------	------------

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
--	-------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTH - Sigla per citazione	00000694
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto	Pellegrini Pellegrino detto Pellegrino Tibaldi
---------------------------	--

AUTA - Dati anagrafici	1527/ 1596
-------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTH - Sigla per citazione	00000688
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto	Siciolante Girolamo
---------------------------	---------------------

AUTA - Dati anagrafici	1521/ 1575
-------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTH - Sigla per citazione	00000979
-----------------------------------	----------

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Paolo III Farnese papa
--------------------	------------------------

CMMF - Fonte	documentazione/ bibliografia
---------------------	------------------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MTC - Materia e tecnica	stucco/ doratura/ modellatura/ pittura
--------------------------------	--

MIS - MISURE

MISU - Unita'	m
MISA - Altezza	9.60
MISL - Larghezza	7.55
MISP - Profondita'	16.55

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1902/ 1905
RSTE - Ente responsabile	S55
RSTN - Nome operatore	Buttinelli R.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero della Pubblica Istruzione. Direzione Generale di Antichità e Belle Arti

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1967/ 1980
RSTE - Ente responsabile	S55
RSTN - Nome operatore	Colalucci G.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero dei Beni Culturali

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1997
RSTE - Ente responsabile	S55
RSTN - Nome operatore	Consorzio Officina
RSTR - Ente finanziatore	Ministero dei Beni Culturali

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro della volta stemma di Paolo III affiancato da due ovali in stucco. Intorno decorazione a stucco su cui risaltano riquadri ad affresco. La cornice d'imposta presenta ovali in stucco, pannelli decorativi, gigli farnesiani e stemmi. Sul cornicione corre un'iscrizione. Le pareti sono dipinte con una finta architettura di nicchie e colonne ioniche binate che ospitano riquadri a monocromo. Nelle sovrapposte tondi a monocromo sono affiancati da coppie di figure allegoriche. Sul basamento una serie di riquadri a monocromo si alternano a coppie di cariatidi.
DESI - Codifica Iconclass	98 B (Alessandro Magno) + 11 H 73 F 22 + 11 M 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani: episodi della vita di Alessandro Magno. Soggetti sacri: episodi della vita di San Paolo.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali

ISRP - Posizione	sul cornicione
ISRI - Trascrizione	QVAE OLIM INTRA HANC ARCEM COLLAPSA IMPEDITA FOEDATA ERANT. EA NVNC A PAVLO TERTIO PONTIFICE MAXIMO AD SOLIDAM FIRMITATEM COMMODAM VTILITATEM SVBTILEMQVE VENVSTATEM EXTRVCTA DISPOSITA ORNATA CONSPICIVNTVR
NSC - Notizie storico-critiche	<p>la vicenda della genesi della decorazione della Sala Paolina e dei problemi ad essa connessi, come la precisa individuazione dei diversi artisti o il programma iconografico che sottende l'intero ciclo vengono affrontate raramente nelle fonti cinque-seicentesche, tra cui il Vasari e il Baglione, che risultano abbastanza avare di riferimenti. Negli anni venti del XVIII durante il pontificato di Innocenzo XIII la sala venne sottoposta ad un restauro imponente che comportò la completa ridipintura degli affreschi e il mutato rapporto cromatico tra i fondi e i rilievi in stucco della volta. Venne inoltre sostituito il pavimento originale in cotto con l'attuale in marmo, al centro del quale campeggia lo stemma di Innocenzo XIII. Dopo un lungo periodo di oblio, tra la fine del XIX e gli inizi del XX secolo, Castel Sant'Angelo, con il passaggio allo Stato Italiano, è ritornato al centro di interessi teorico-critici di studiosi e restauratori. Fondamentale, dopo i pionieristici studi del Voss, la ricerca attenta e dettagliata condotta da John Gere che, attraverso l'attribuzione a Perino di alcuni disegni preparatori riconduceva a lui l'intera progettazione dei cicli. Il reperimento e lo studio del materiale preparatorio furono perseguiti anche negli studi successivi per culminare nella mostra sui disegni di Perino e della sua cerchia curata da Berenice Davinson e tenuta nel 1966 agli Uffizi dalla quale emergeva il ruolo centrale e trainante del pittore fiorentino nell'ambiente artistico romano degli anni Quaranta. Nei decenni successivi le maggiori novità sono pervenute dalle indagini prima e dopo i restauri e dalla scoperta e dallo studio di un grosso corpus di documenti. Infatti i pagamenti per la decorazione degli appartamenti farnesiani, resi noti solo pre estratti dal Bertolotti, vengono riportati alla luce nella loro interezza dal D'Onofrio che li pubblica nella sua fondamentale monografia sul Castello del 1971. Nel giro di pochi anni questa ricca documentazione viene sistemata seguendo un ordine cronologico e topografico da Eraldo Gaudioso che individua in modo chiaro e preciso la successione e le modalità dei lavori. Tutti gli studi condotti in questi anni giungono ad un momento di verifica in occasione della mostra "Gli affreschi di Paolo III a Castel Sant'Angelo", allestita nelle sale restaurate degli appartamenti farnesiani nel 1980-81. Nel catalogo viene approfondito il discorso delle attribuzioni: dalla conferma del ruolo autonomo avuto da Marco Pino all'enigma Domenico Zaga, a cui vengono attribuiti sia i monocromi della parete ovest sia i celetti delle finestre, basandosi su confronti stilistici con gli affreschi della Sala di Apollo, dove la sua personalità artistica emerge come dominante dai documenti. Confermando la presenza di Pellegino Tibaldi nei monocromi della parete est e nel nel "San Michele" e di Girolamo Siciolante per la parete sud con la figura dell'"Imperatore Adriano", vengono proposti una serie di nomi per gli altri aiuti che lavorarono sotto la direzione di Perino: Giustino Episcopi e Livio Agresti per alcuni tondi con "Storie di S. Paolo", Guglielmo della Porta per gli stucchi della volta e Iacopone da Faenza per il basamento. Queste attribuzioni, mancando studi specifici sui singoli artisti, hanno però troppo pochi riscontri per essere considerate assodate. All'esposizione è seguito infatti un ampio dibattito che documenta come, nonostante la rilevante mole di documenti e materiale preparatorio oggi noto, la decorazione della</p>

Paolina presenti ancora oggi aspetti problematici. La maggior parte degli studi, pur concordando nel rivendicare a Perino l'ideazione del complesso, ha poi finito per isolare il suo ruolo da quello degli esecutori, in particolare al Tibaldi, al cui intervento si riconoscono ampi margini di libertà e trasgressione. Queste le conclusioni della Pugliatti, che arriva a posticipare la conclusione dei lavori al 1549 ad opera del Tibaldi, ormai autonomo dalle direttive perinesche, o della Calì che esclude dal catalogo di Perino tutte quelle opere che denunciano un dialogo con Michelangelo mettendo fortemente in crisi il suo ruolo nei cantieri farnesiani. Negli ultimi anni si è riscontrata però un'inversione di tendenza che riportando dagli spunti del Gere ha riportato l'attenzione sul ruolo di Perino sia come ideatore che come esecutore. Importanti in questo senso gli studi di Vittoria Romano e la scoperta di alcuni disegni preparatori per alcune "Storie di S. Paolo" ricondotti a Perino da Hugo Chapman. Per quanto riguarda gli studi sul programma iconografico, rimane fondamentale il testo di Harprath in cui la figura di Paolo III viene legato strettamente ai due protagonisti della sala, Alessandro Magno e S. Paolo. Ogni episodio narrato viene riferito ad un preciso episodio della vita del pontefice in un programma unitario di autocelebrazione che si ispira ad un'"Ideologia della Riconciliazione".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo di provvedimento

DM (L. 1089/1939, art. 3)

NVCE - Estremi provvedimento

1989/08/09

NVCD - Data notificazione

1989/12/05

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

MNCSA 19503

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

Alinari 17334

FTAT - Note

veduta d'insieme

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

GFN E 50698

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 478
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 480
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 486
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 491
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 3055
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 3507
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 3353A
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	MNCSA 3613
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 3477
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 3478
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 3479

FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 3495
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 3568
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 3570
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 3571
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	MNCSA 3612
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	MNCSA 5594
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 3573
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	MNCSA 16745
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 3574
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 3575
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 3576
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 3582
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 3587
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 3592
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 3594
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 3602
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 3604
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 3607
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 3611
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 3614
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 3616

FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 3618
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 3624
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 3626
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 4298
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 4462
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 4465
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 4474
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 4475
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 4483
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 4488
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 4492
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 4493
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 4494
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 4495
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 4496
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 4497
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 4498
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 4499
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 4503
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTP - Tipo	registro contabile
FNTD - Data	1542
FNTF - Foglio/Carta	busta 15, fasc. 9
FNTN - Nome archivio	ASR/ Commissariato Soldatesche e Galere
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTD - Data	1545

FNTF - Foglio/Carta	busta 15, fasc. 10
FNTN - Nome archivio	ASR/ Commissariato Soldatesche e Galere
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTP - Tipo	manoscritto
FNTD - Data	1723
FNTF - Foglio/Carta	cc. 93-94
FNTN - Nome archivio	Biblioteca Corsiniana/ Codice 34
FNTS - Posizione	G/ 4
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTA - Autore	Bertolotti A.
FNTT - Denominazione	Spenserie segrete e pubbliche di papa Paolo III
FNTD - Data	1878
FNTF - Foglio/Carta	parte I
FNTN - Nome archivio	ASR/ Commissariato Soldatesche e Galere
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gli affreschi di Paolo III a Castel Sant'Angelo. Progetto ed esecuzione 1543-1548
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1981-1982
SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE	
RSE - ALTRE SCHEDE	
RSER - Riferimento argomento	scheda storica
RSET - Tipo di scheda	OA
RSEC - Codice	1200000161
RSED - Data	1961
RSEN - Compilatori	D'Orsi di Priego
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome compilatore	Carocci C.
FUR - Funzionario responsabile	Iusco S.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2011
RVMN - Nome revisore	Aloisi P.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2011
AGGN - Nome revisore	Aloisi P.