

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00186300

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - GERARCHIA

RVE - RIFERIMENTO VERTICALE

RVEL - Livello 71

RVER - Codice oggetto radice 1200186300

RVES - Codice scheda cartacea componente 1200186397

ROZ - Riferimento orizzontale 1200186370

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia Rm

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCN - Denominazione Castel Sant'Angelo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Lungotevere Castello, 50

LDCS - Specifiche sala Paolina

UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 8/1458

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

| | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| OGTD - Definizione | dipinto murale |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |
| OGTP - Posizione | parete sud, sovrapporta a sinistra |

QNT - QUANTITA'

| | |
|----------------------|---|
| QNTN - Numero | 6 |
|----------------------|---|

SGT - SOGGETTO

| | |
|-------------------------------|---------------------|
| SGTI - Identificazione | Sacrificio a Lystra |
|-------------------------------|---------------------|

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

| | |
|---|--|
| ROFF - Stadio opera | derivazione |
| ROFO - Opera finale /originale | penna |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Bonaccorsi Pietro detto Perin del Vaga |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | sec. XVI |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | FI/ Firenze/ Uffizi/ n. 1496 E |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
|----------------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| DTSI - Da | 1545 |
| DTSF - A | 1547 |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|---------------------------------------|
| AUTN - Nome scelto | Rietti Domenico da Figline detto Zaga |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie metà sec. XVI |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTH - Sigla per citazione | 00007191 |

AUT - AUTORE

| | |
|---|--|
| AUTN - Nome scelto | Bonaccorsi Pietro detto Perin del Vaga |
| AUTA - Dati anagrafici | 1501/ 1547 |
| AUTR - Riferimento all'intervento | disegnatore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |

| | |
|--|--|
| AUTH - Sigla per citazione | 00000694 |
| AAT - Altre attribuzioni | Grechi Michele |
| CMM - COMMITTENZA | |
| CMMN - Nome | Paolo III Farnese |
| CMMD - Data | 1544 |
| CMMC - Circostanza | per restauro e abbellimento |
| CMMF - Fonte | documentazione/ bibliografia |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | UNR |
| MISR - Mancanza | MNR |
| FRM - Formato | tondo |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | all'interno di una cornice, chiusa in alto da un mascherone sorretto da due putti alati e sovrastati da festoni di frutta policromi, è l'affresco monocromo raffigurante San Paolo che, rifiuta di sacrificare il toro, a Lystra. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 H (Paolo) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: San Paolo. Figure. Decorazioni: festoni di frutta; mascherone; putti alati. |
| NSC - Notizie storico-critiche | l'episodio allude allo spirito di sacrificio del pontefice per la causa della chiesa, l'episodio, narrato negli Atti degli Apostoli (14,11-18), è realizzato anche nell'arazzo di Raffaello, nella cappella Sistina. Secondo Davidson (1964, p. 550) e Strinati (1977, p. 69) l'opera è da attribuirsi a Michele Grechi, ma per il Gaudioso (v. 2 p. 114) le opere indicate dalla Davidson come del Grechi spettino invece a Domenico Zaga In basso, come sovrapporta, due figure allegoriche femminili, la Carità e l'Abbondanza. Il Bruno (1970, pp. 13-45) e il Voss (1920, pp. 74-76) vedono delle affinità stilistiche tra il tondo e, il disegno di Firenze di Perino per il piviale di Paolo III (n. 1496 E). |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - FOTOGRAFIE | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | MNCSA 11821 |

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTA - FOTOGRAFIE | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | MNCSA 3616 |
| FTA - FOTOGRAFIE | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | MNCSA 11820 |
| FTA - FOTOGRAFIE | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | MNCSA 11822 |
| FTAT - Note | prima del restauro |
| FTA - FOTOGRAFIE | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | MNCSA 14084 |
| FTA - FOTOGRAFIE | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | MNCSA 14085 |
| FTA - FOTOGRAFIE | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | MNCSA 14093 |
| FTA - FOTOGRAFIE | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | MNCSA 14096 |
| FTA - FOTOGRAFIE | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | MNCSA 14098 |
| FTAT - Note | durante e dopo la pulitura |
| FTA - FOTOGRAFIE | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | MNCSA 16779 |
| FTA - FOTOGRAFIE | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | MNCSA 14106 |
| | |

| | |
|--|-------------------------|
| FTAT - Note | dopo il restauro |
| FTA - FOTOGRAFIE | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | MNCSA 11819 |
| FTAT - Note | prima del restauro |
| FTA - FOTOGRAFIE | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | MNCSA 24728 |
| FTA - FOTOGRAFIE | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | GFN E 50705 |
| FTA - FOTOGRAFIE | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAN - Codice identificativo | MNCSA D 4472 |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1979 |
| CMPN - Nome compilatore | Carocci C. |
| FUR - Funzionario responsabile | Iusco S. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE | |
| RVMD - Data registrazione | 2011 |
| RVMN - Nome revisore | Aloisi P. |
| AGG - AGGIORNAMENTO | |
| AGGD - Data | 2011 |
| AGGN - Nome revisore | Aloisi P. |