

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00186300

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## RV - GERARCHIA

### RVE - RIFERIMENTO VERTICALE

RVEL - Livello 88

RVER - Codice oggetto radice 1200186300

RVES - Codice scheda cartacea componente 1200186394

ROZ - Riferimento orizzontale 1200186402

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia Rm

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCN - Denominazione Castel Sant'Angelo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Lungotevere Castello, 50

LDCS - Specifiche sala Paolina

## UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria OR

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 8/1468

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

|                               |                      |
|-------------------------------|----------------------|
| <b>OGTD - Definizione</b>     | dipinto murale       |
| <b>OGTV - Identificazione</b> | elemento d'insieme   |
| <b>OGTP - Posizione</b>       | parete est, a destra |

**QNT - QUANTITA'**

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>QNTN - Numero</b> | 6 |
|----------------------|---|

**SGT - SOGGETTO**

|                               |               |
|-------------------------------|---------------|
| <b>SGTI - Identificazione</b> | Erato e Talia |
|-------------------------------|---------------|

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

|   |  |
|---|--|
| <b>ROFF - Stadio opera</b>                        | bozzetto                               |
| <b>ROFO - Opera finale /originale</b>             | matita                                 |
| <b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>      | Bonaccorsi Pietro detto Perin del Vaga |
| <b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>    | sec. XVI                               |
| <b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b> | FI/ Firenze/ Uffizi/ n. 95310 F        |

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |          |
|----------------------|----------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XVI |
|----------------------|----------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                                     |                |
|-------------------------------------|----------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1545           |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1547           |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | bibliografia   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | documentazione |

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Riatti Domenico da Figline detto Zaga |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | notizie metà sec. XVI                 |
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>        | attribuito                            |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia                          |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00007191                              |

**AUT - AUTORE**

|   |  |
|---|--|
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Bonaccorsi Pietro detto Perin del Vaga |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1501/ 1547                             |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | disegnatore                            |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia                           |

|  |  |
|--|--|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>  | documentazione   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>            | 00000694   |
| <b>CMM - COMMITTENZA</b>                     |  |
| <b>CMMN - Nome</b>                           | Paolo III Farnese  |
| <b>CMMD - Data</b>                           | 1544   |
| <b>CMMC - Circostanza</b>                    | per restauro e abbellimento  |
| <b>CMMF - Fonte</b>                          | documentazione/ bibliografia   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                     |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>               | intonaco/ pittura a fresco   |
| <b>MIS - MISURE</b>                          |  |
| <b>MISU - Unita'</b>                         | UNR  |
| <b>MISR - Mancanza</b>                       | MNR  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                    |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>          |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>         | discreto   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                   |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                     |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>       | sovrapporta costituita da due figure femminili rappresentanti due muse Erato e Talia.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>             | 92 D 42 6; 92 D 42 3   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>       | Divinità: Erato; Talia. Attributi: (Erato) lira. Attributi: (Talia) mascherone; doppio flauto.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | sopra il trompe-l'oeil, raffigurante una finta porta con figura maschile recante attrezzi di scultore, sono le due muse, Erato e Talia che alludono, come Calliope e Euterpe all'educazione umanistica del Papa. Si conoscono i seguenti disegni, copie dell'affresco:-Londra, British Museum n. 1947-2-14-3-Rennes, Museo n. C 67-2-Berlino, Kuntbibliothek n. 4131 (copia di Joseph Marie Vien)-Chatsworth, Collezione Devonshire n. 659, con la scritta "Pelegriano Tibaldo", ma al Courtauld Institute di Londra è attribuito a Prospero Fontana. In un disegno a Louvre (n. 10606) dovuto, presumibilmente allo Zaga è ripresa, con alcune varianti, la musa Erato. Nel tondo, sovrastante le due muse, è raffigurato l'Accecamento di Elima. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Stato  |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Ministero per i Beni e le Attività Culturali   |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |
| <b>FTA - FOTOGRAFIE</b>                      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | MNCSA 6231   |
| <b>FTAT - Note</b>                           | parete   |

**FTA - FOTOGRAFIE**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | diapositiva colore      |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | MNCSA D 4464            |

**FTA - FOTOGRAFIE**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | diapositiva colore      |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | MNCSA D 4489            |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                |            |
|--------------------------------|------------|
| <b>CMPD - Data</b>             | 1979       |
| <b>CMPN - Nome compilatore</b> | Carocci C. |

|                                       |          |
|---------------------------------------|----------|
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Iusco S. |
|---------------------------------------|----------|

**RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE**

|                                  |           |
|----------------------------------|-----------|
| <b>RVMD - Data registrazione</b> | 2011      |
| <b>RVMN - Nome revisore</b>      | Aloisi P. |

**AGG - AGGIORNAMENTO**

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| <b>AGGD - Data</b>          | 2011      |
| <b>AGGN - Nome revisore</b> | Aloisi P. |