

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00264313

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cantoria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia MC

PVCC - Comune Pollenza

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1649

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega marchigiana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio

MTC - Materia e tecnica legno/ doratura

MTC - Materia e tecnica legno/ pittura

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 200

MISL - Larghezza	670
MISP - Profondita'	355
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La cantoria, posta sulla controfacciata della chiesa, è costituita da una struttura a balconata con lati mossi scandita in tre scomparti da due paraste. Il pannello centrale è decorato ad intaglio da un intreccio di girali di acanto al cui centro è posto un putto alato, mentre i due laterali sono arricchiti dal solo motivo vegetale.
DESI - Codifica Iconclass	soggetto non rilevabile
DESS - Indicazioni sul soggetto	soggetto non rilevabile
NSC - Notizie storico-critiche	La decorazione che arricchisce i pannelli della cantoria si uniforma al gusto seicentesco di stampo barocco che informa gli altari della chiesa e altre suppellettili e pertanto è ascrivibile all'attività di artigiani dell'epoca verosimilmente locali specializzati nell'intaglio ligneo. Tuttavia le specchiature sembrano essere state rimaneggiate in epoca più tarda, già neoclassica, quando evidentemente vennero mantenuti gli intagli originari. La perdita della documentazione d'archivio non permette di ricostruire con esattezza le varie fasi di realizzazione delle decorazioni della chiesa, pertanto non sarebbe neanche da escludere una datazione più tarda della cantoria con l'inserimento di motivi decorativi legati alla tradizione passata. Di certo sappiamo che in anni recenti (1980 ca. e 2004 - comunicazione orale della Badessa) la chiesa è stata interessata da lavori di ristrutturazione. Nell'occasione, oltre all'imbiancatura dell'interno, sono stati rifatti ex novo alcuni arredi in stile barocco ed altri restaurati, anche se non c'è la documentazione di riferimento. La cantoria in oggetto, in oggetto, come i pulpiti, è stata ridipinta e gli intagli indorati.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBSAE Urbino 002708I
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Vanni, Laura
RSR - Referente scientifico	Caldari, Maria Claudia
FUR - Funzionario responsabile	Caldari, Maria Claudia