

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00264313
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	cantoria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	MC
PVCC - Comune	Pollenza

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
------------------------------	--

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
DTSF - A	1649
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega marchigiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura
MTC - Materia e tecnica	legno/ pittura

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	200

MISL - Larghezza	670
MISP - Profondita'	355
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La cantoria, posta sulla controfacciata della chiesa, è costituita da una struttura a balconata con lati mossi scandita in tre scomparti da due paraste. Il pannello centrale è decorato ad intaglio da un intreccio di girali di acanto al cui centro è posto un putto alato, mentre i due laterali sono arricchiti dal solo motivo vegetale.
DESI - Codifica Iconclass	soggetto non rilevabile
DESS - Indicazioni sul soggetto	soggetto non rilevabile
NSC - Notizie storico-critiche	La decorazione che arricchisce i pannelli della cantoria si uniforma al gusto seicentesco di stampo barocco che informa gli altari della chiesa e altre suppellettili e pertanto è ascrivibile all'attività di artigiani dell'epoca verosimilmente locali specializzati nell'intaglio ligneo. Tuttavia le specchiature sembrano essere state rimaneggiate in epoca più tarda, già neoclassica, quando evidentemente vennero mantenuti gli intagli originari. La perdita della documentazione d'archivio non permette di ricostruire con esattezza le varie fasi di realizzazione delle decorazioni della chiesa, pertanto non sarebbe neanche da escludere una datazione più tarda della cantoria con l'inserimento di motivi decorativi legati alla tradizione passata. Di certo sappiamo che in anni recenti (1980 ca. e 2004 - comunicazione orale della Badessa) la chiesa è stata interessata da lavori di ristrutturazione. Nell'occasione, oltre all'imbiancatura dell'interno, sono stati rifatti ex novo alcuni arredi in stile barocco ed altri restaurati, anche se non c'è la documentazione di riferimento. La cantoria in oggetto, in oggetto, come i pulpiti, è stata ridipinta e gli intagli indorati.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBSAE Urbino 002708I
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Vanni, Laura
RSR - Referente scientifico	Caldari, Maria Claudia
FUR - Funzionario responsabile	Caldari, Maria Claudia