

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00264305

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Transito di San Giuseppe

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia MC

PVCC - Comune Pollenza

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|--------------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | primo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1800 |
| DTSF - A | 1824 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|--------------------------------------|--------------------|
| ATBD - Denominazione | ambito marchigiano |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

MT - DATI TECNICI

| | |
|-------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
|-------------------------|----------------------|

MIS - MISURE

| | |
|------------------|-----|
| MISU - Unita' | cm |
| MISA - Altezza | 220 |
| MISL - Larghezza | 180 |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|-------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|-------------------------------|-------|

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|---------------------------------|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Dipinto inserito entro cornice e mostra d'altare. |
| DESI - Codifica Iconclass | 73 E 81 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri. Personaggi: San Giuseppe; Madonna; Gesù Cristo. Figure: putti alati. |

| | |
|--------------------------------|--|
| NSC - Notizie storico-critiche | Secondo la tradizione il dipinto dell' altare maggiore fu realizzato da Giovan Battista Caracciolo (1570-1637) in un momento in cui la chiesa venne arricchita degli altari che la ornano tuttora. Individuato quale opera di pregio, sarebbe stato requisito dai commissari napoleonici e trasferito a Brera ma subito sostituito da una copia di artista anonimo. Allo stato attuale della ricerca tale notizie non sono supportate da puntuali riferimenti: l'opera originale non è stata individuata a Brera e nel catalogo del Caracciolo non si è rintracciato il dipinto menzionato. Tuttavia lo stile conferma una tarda datazione della tela che potrebbe verosimilmente essere ascritta ad un pittore marchigiano. Di certo l'artista riprese puntualmente il Transito di San Giuseppe realizzato da Marcantonio Franceschini negli anni ottanta del Seicento (1686-1688) per la chiesa del Corpus Domini, uno dei lavori di maggior successo del pittore bolognese più volte copiato da altri autori. |
|--------------------------------|--|

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

SBSAE Urbino 002712I

BIL - Citazione completaS. Ricciardi, Pollenza Storia - Arte - Cultura, Comune di Pollenza,
2000 (Bibl. specifica).**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2014

CMPN - Nome

Vanni, Laura

RSR - Referente scientifico

Caldari, Maria Claudia

**FUR - Funzionario
responsabile**

Caldari, Maria Claudia