

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01203448

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - GERARCHIA

RVE - RIFERIMENTO VERTICALE

RVEL - Livello 0

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCN - Denominazione Castel Sant'Angelo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Lungotevere Castello, 50

LDCS - Specifiche sala dell'Adrianeo

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale

OGTV - Identificazione ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Soggetti mitologici

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1544
DTSF - A	1545
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Luzio Romano
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1528-1575
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTH - Sigla per citazione	00000695

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto	Fontana Prospero
AUTA - Dati anagrafici	1512/ 1597
AUTH - Sigla per citazione	00002400

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	UNR
MISR - Mancanza	MNR

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	nel fregio, che decora la parte alta delle pareti, sono rappresentati otto riquadri con vari soggetti mitologici, intercalati da coppie di cariatidi, fauni, sileni, amorini e satiri. Al centro delle pareti, tra i riquadri, sono rappresentati monocromi, incorniciati da finte cariatidi e telamoni barbuti, riquadri monumenti antichi appartenenti tutti all'Ager Vaticanus, tra i quali si possono riconoscere il Mausoleo di Adriano, la Meta Romuli (tra scena termale e scena di danza), la Naumachia di Domiziano (tra i Trionfi di Galatea e Arianna), il Circo di Caligola e Nerone con l'obelisco (tra Achille alla corte di Licomede e Teti che chiede le armi a Vulcano). Negli angoli della sala sono raffigurati girali di acanto con putti, sfingi, unicorni e altre figure chimeriche.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure. Divinità minori: fauni; sileni; amorini; satiri.
	la sala dell'Adrianeo e la più piccola sala dei Festoni che sta al suo interno compongono, insieme alla sala della Cagliostro, un corpo di fabbrica attiguo alla Sala della Biblioteca. Delle due sale in questione

NSC - Notizie storico-critiche

non si conosce l'originaria destinazione d'uso. Le raffigurazioni che decorano la sala, secondo Gaudioso sono tratte, più che dall'esame diretto dei monumenti superstiti, dall'*Antiquae Urbis Romae cum regionibus simulacrum* che M. Fabio Calvo aveva pubblicato a Roma nel 1527 e che si basava soprattutto sulle rappresentazioni monetali. Gli affreschi della Sala Adrianeo, così come per l'intero settore Nord dell'appartamento papale, furono realizzati sotto la direzione del Luzio (Todi 1519 - 1576 ca.) tra il luglio del 1544 (prima nota di pagamento del 19) e il luglio del 1545 (ultima nota di pagamento del 5) quando era iniziata da un mese la decorazione della volta della Sala Paolina e mentre, nelle Sale del Perseo e di Amore e Psiche, si allestivano i ponteggi per dare inizio ai lavori. La decorazione dell'Adrianeo e della Sala dei Festoni è opera di uno stesso pittore, collaboratore di Luzio, da identificarsi con Prospero Fontana (Bologna 1512- Bologna 1597). Il Fontana si formò in clima raffaellesco presso Innocenzo da Imola, poi a Genova (1526-36) insieme a Luzio Romano e accanto a Perino del Vaga nella decorazione del Palazzo Doria, quindi entrò nell'orbita michelangiolesca a Roma e a Firenze. Nella sale di Castel Sant'Angelo lo schema tradizionale, fino ad allora più diffuso, della decorazione a motivi continui viene modificato in riquadri alternati a coppie di cariatidi, ispirandosi agli affreschi del salone rosso di Palazzo Massimo alle Colonne e alla sala delle Oche a Palazzo dei Conservatori (1544) dove lavorò il Luzio (C. Pietrangeli, 1973, pp. 506-508). Nei riquadri l'interesse per l'archeologico che si evidenzia deriva da Luzio Romano mentre il complesso decorativo è proprio del Fontana, il quale svilupperà maggiormente il suo stile negli affreschi di Villa Giulia dove risulta aver partecipato, dall'aprile 1553 al marzo 1555, insieme a Taddeo Zuccari e nel loggiato di Palazzo Firenze in Campo Marzio a Roma. Prospero Fontana dal 1548 si è mosso fra Roma e Bologna: a Bologna nel 1550 ha eseguito gli affreschi della vita di Costantino nella Palazzina della Viola e tra il 1550 e il 1556 completò la decorazione a Palazzo Poggi, iniziata dal Ribaldi. Qui dipinge le scene della vita di Mosè nella relativa sala mentre nelle restanti sale, con l'aiuto di altri giovani artisti, esegue affreschi con gusto decorativo a grottesche ispirandosi alle sale di Castel Sant'Angelo. Il Fontana ha eseguito nel 1561- 1564 a Roma in un salone della palazzina di Pio IV sulla via Flaminia un fregio dove sono presenti delle figure di cariatidi di foggia simile a quelle della Sala dell'Adrianeo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

Proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

MNCSA 8727

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	MNCSA 5426
-------------------------------------	------------

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2011
--------------------	------

CMPN - Nome compilatore	Aloisi P.
--------------------------------	-----------

FUR - Funzionario responsabile	Petrocchi S.
---------------------------------------	--------------

RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE

RVMD - Data registrazione	2011
----------------------------------	------

RVMN - Nome revisore	Aloisi P.
-----------------------------	-----------