

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00186300

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## RV - GERARCHIA

### RVE - RIFERIMENTO VERTICALE

RVEL - Livello 97

RVER - Codice oggetto radice 1200186300

RVES - Codice scheda cartacea componente 1200186381

ROZ - Riferimento orizzontale 1200186391

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCN - Denominazione Castel Sant'Angelo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Lungotevere Castello, 50

LDCS - Specifiche sala Paolina

## UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria OR

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto murale
<b>OGTV - Identificazione</b>	elemento d'insieme
<b>OGTP - Posizione</b>	parete est, sinistra

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Efebi alati e mascherone
-------------------------------	--------------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1547
<b>DTSF - A</b>	1547
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1548
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1550

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bonaccorsi Pietro detto Perin del Vaga
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1501/ 1547
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000694
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Pellegrini Pellegrino detto Pellegrino Tibaldi

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Paolo III Farnese papa
<b>CMMD - Data</b>	sec. XVI/ metà
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a secco
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	UNR
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1902/ 1905
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S55
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Buttinelli R.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero della Pubblica Istruzione. Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1967/ 1980
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S55
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Colalucci G.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero della Pubblica Istruzione. Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Due efebi alati affrontati, reclinati su un cuscino ai piedi del monocromo con Alessandro fa riporre in uno scrigno le opere di Omero. Al centro un mascherone monocromo entro cartiglio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92 D 19 16 : 48 A 98 21 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: efebi alati. Decorazioni: mascherone.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'ipotesi di Bruno (1970) che attribuisce a Perin del Vaga il progetto e, con incertezza, l'esecuzione dei due efebi, è accolta da Gaudio (1976 e 1981). Per supportare questa tesi Gaudio cita il disegno degli Uffizi (995 S) con lo schema per una sezione di parete (forse proprio quella in oggetto), in cui si vede riprodotto l'efebo di sinistra. Dumont (1973) e Parma Armani (1986) parlano genericamente di Tibald e aiuti, per gli efebi dipinti sulle pareti maggiori, su un probabile modello perineesco.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo di provvedimento</b>	DM (L. 1089/1939, art. 3)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1989/08/09
<b>NVCD - Data notificazione</b>	1989/12/05

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNCSA 9110 pos
<b>FTAT - Note</b>	parete

**FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNCSA 16750

**FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNCSA 16751

**FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNCSA 16752

**FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNCSA D 5598

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Gli affreschi di Paolo III a Castel Sant'Angelo. Progetto ed esecuzione 1543-1548
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1981-1982

**SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE****RSE - ALTRE SCHEDE**

<b>RSER - Riferimento argomento</b>	scheda storica
<b>RSET - Tipo di scheda</b>	OA
<b>RSEC - Codice</b>	1200000161
<b>RSED - Data</b>	1961
<b>RSEN - Compilatori</b>	D'Orsi di Priego M.

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CM PN - Nome compilatore</b>	Carocci C.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Iusco S.
---------------------------------------	----------

**RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data registrazione</b>	2011
<b>RVMN - Nome revisore</b>	Aloisi P.

**AGG - AGGIORNAMENTO**

<b>AGGD - Data</b>	2011
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Aloisi P.