# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00186300
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

# **RV - GERARCHIA**

#### **RVE - RIFERIMENTO VERTICALE**

**RVEL - Livello** 98

RVER - Codice oggetto

radice

1200186300

RVES - Codice scheda cartacea componente

ROZ - Riferimento orizzontale 1200186382

# LC - LOCALIZZAZIONE

# PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM
PVCC - Comune Roma

#### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LDCT - Tipologia** castello

**LDCN - Denominazione** Castel Sant'Angelo

**LDCU - Denominazione** 

spazio viabilistico

Lungotevere Castello, 50

LDCS - Specifiche sala Paolina

# **UB - UBICAZIONE**

**UBO - Ubicazione originaria** OR

OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto murale	
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme	
OGTV - Identificazione OGTP - Posizione	parete est, sinistra	
SGT - SOGGETTO	parete est, sinistra	
SGTI - Identificazione	Tritoni e Nereidi	
	Tittoin e Nefeldi	
DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVI	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC		
DTSI - Da	1547	
DTSF - A	1547	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
DTM - Motivazione cronologia	documentazione	
ADT - Altre datazioni	1548	
ADT - Altre datazioni	1550	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTN - Nome scelto	Bonaccorsi Pietro detto Perin del Vaga	
AUTA - Dati anagrafici	1501/ 1547	
AUTS - Riferimento		
all'autore	e aiuti	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione	
AUTH - Sigla per citazione	00000694	
AUT - AUTORE		
AUTN - Nome scelto	Pellegrini Pellegrino detto Pellegrino Tibaldi	
AUTA - Dati anagrafici	1527/ 1596	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AUTH - Sigla per citazione	00000688	
AAT - Altre attribuzioni	Caldara Polidoro detto Polidoro da Caravaggio	
CMM - COMMITTENZA		
CMMN - Nome	Paolo III Farnese papa	
CMMD - Data	sec. XVI/ metà	
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione	
MT - DATI TECNICI		

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a secco	
MIS - MISURE		
MISU - Unita'	UNR	
MISR - Mancanza	MNR	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	cattivo	
STCS - Indicazioni specifiche	l'affresco presenta cadute di colore nella parte bassa	
RS - RESTAURI		
RST - RESTAURI		
RSTD - Data	1902/ 1905	
RSTE - Ente responsabile	S55	
RSTN - Nome operatore	Buttinelli R.	
RSTR - Ente finanziatore	Ministero della Pubblica Istruzione. Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti	
RST - RESTAURI		
RSTD - Data	1961/ 1963	
RSTE - Ente responsabile	S55	
RSTN - Nome operatore	Corradi P.	
RSTN - Nome operatore	Facchini E.	
RSTR - Ente finanziatore	Ministero della Pubblica Istruzione. Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti	
RST - RESTAURI		
RSTD - Data	1967/ 1980	
RSTE - Ente responsabile	S55	
RSTN - Nome operatore	Colalucci G.	
RSTR - Ente finanziatore	Ministero della Pubblica Istruzione. Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	All'interno del riquadro rettangolare del basamento, sotto la storia di Alessandro che custodisce le opere di Omero, è raffigurato un gruppo di creature marine fra cui un Tritone che soffia in una conchiglia. Dipinto in primo piano e senza profondità, il monocromo è color bronzo.	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92 H 39 1; 92 I 12	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Divinità minori: Tritoni; Nereidi.	
	Il problema della datazione relativo all'esecuzione delle pareti è reso ancora più difficile dall'intervento di Tibaldi, documentato dalle fonti (Celio 1967; Baglione 1743) ma non dalle note contabili. A complicare il quadro si aggiunge la mancanza di notizie certe circa la formazione e l'arrivo del pittore a Roma. La critica è infatti divisa: gran parte degli studiosi, rievocando le tesi di Bodmer (1937) e di Briganti (1945) che datano gli affreschi al 1550-1553, propone	

NSC - Notizie storico-critiche

l'ipotesi di un'interruzione dei lavori della Paolina dopo la morte di Perino (1547). Questa parte della critica sostiene che le pitture delle pareti non fossero portate a termine che fra il 1548 e il 1549-50, con un intervento massiccio di Tibaldi (Davidson 1966; Bruno 1970; Dumont 1973; Harprath 1978; Pugliatti 1984; Calì 2000). L'artista, sulla base di un progetto ideativo di Perin del Vaga (ipotesi accettata all'unanimità dalla critica), avrebbe realizzato parte della decorazione delle pareti con una certa libertà creativa. In particolare gli è assegnata l'esecuzione dei riquadri del basamento (Antal 1954; Gere 1960; Davidson 1966; Bruno 1970; Gaudioso 1976; Pugliatti 1984; Romani 1990; Calì 2000), attribuzione respinta da Hirst (1965), che nega la partecipazione dell'artista sia all'ideazione sia all'esecuzione di questa parte degli affreschi. A partire dagli studi di Gere (1960), e poi con l'analisi delle note contabili da parte di Gaudioso (1976), per la decorazione parietale è stata proposta una datazione al 1547, ipotesi accettata da Dacos (1982) e da Romani (1990). Superata l'attribuzione dei riquadri dello zoccolo a P. da Caravaggio (Borgatti 1902), di cui è stata rilevata l'influenza, Gaudioso (1981) ha proposto il nome di Giacomone da Faenza. Un'alternativa è offerta dall'ipotesi di Harprath (1978) che assegna la decorazione dello zoccolo a D. Zaga. A dimostrazione dell'unitarietà del progetto perinesco per la Paolina, Bruno (1970) sottolinea il rimando continuo dei temi del basamento agli stucchi della volta; così come i riquadri delle pareti sono legati, nell'iconografia, a quelli della volta. Davidson (1966) ha inoltre sottolineato l'influenza compositiva del basamento della stanza della Segnatura in Vaticano, realizzato da Perino dopo il 1541 (Parma Armani 1986). Ai riquadri del basamento sono stati riferiti alcuni disegni variamente attribuiti ai pittori sopra nominati, ma nessuno dei rimandi è diretto ad una scena precisa (Gaudioso 1981 con bibliografia precedente).

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione** 

specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

#### **NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

NVCT - Tipo di provvedimento

DM (L. 1089/1939, art. 3)

**NVCE - Estremi** provvedimento

1989/08/09

**NVCD - Data notificazione** 

1989/12/05

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotogr

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

MNCSA 9110 pos

FTAT - Note

parete

#### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	MNCSA 5599
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	MNCSA 5600
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	MNCSA 5602
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	MNCSA 11260-61
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	MNCSA 11262-63
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	MNCSA 11264-65
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	MNCSA 11666
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	MNCSA 13155
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gli affreschi di Paolo III a Castel Sant'Angelo. Progetto ed esecuzione 1543-1548
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1981-1982
SK - RIFERIMENTO ALTRE SCH	EDE
RSE - ALTRE SCHEDE	
RSER - Riferimento argomento	scheda storica
RSET - Tipo di scheda	OA
RSEC - Codice	1200000161
RSED - Data	1961
RSEN - Compilatori	D'Orsi di Priego M.
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome compilatore	Carocci C.
FUR - Funzionario responsabile	Iusco S.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2011
RVMN - Nome revisore	Aloisi P.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2011
AGGN - Nome revisore	Aloisi P.