

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00186300
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

RV - GERARCHIA

RVE - RIFERIMENTO VERTICALE

RVEL - Livello	98
RVER - Codice oggetto radice	1200186300
RVES - Codice scheda cartacea componente	1200186382
ROZ - Riferimento orizzontale	1200186382

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCN - Denominazione	Castel Sant'Angelo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Lungotevere Castello, 50
LDCS - Specifiche	sala Paolina

UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto murale
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	parete est, sinistra

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Tritoni e Nereidi
-------------------------------	-------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1547
DTSF - A	1547
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
ADT - Altre datazioni	1548
ADT - Altre datazioni	1550

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Bonaccorsi Pietro detto Perin del Vaga
AUTA - Dati anagrafici	1501/ 1547
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTH - Sigla per citazione	00000694

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto	Pellegrini Pellegrino detto Pellegrino Tibaldi
AUTA - Dati anagrafici	1527/ 1596
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTH - Sigla per citazione	00000688

AAT - Altre attribuzioni	Caldara Polidoro detto Polidoro da Caravaggio
---------------------------------	---

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Paolo III Farnese papa
CMMD - Data	sec. XVI/ metà
CMMF - Fonte	documentazione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a secco
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	UNR
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	l'affresco presenta cadute di colore nella parte bassa
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1902/ 1905
RSTE - Ente responsabile	S55
RSTN - Nome operatore	Buttinelli R.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero della Pubblica Istruzione. Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1961/ 1963
RSTE - Ente responsabile	S55
RSTN - Nome operatore	Corradi P.
RSTN - Nome operatore	Facchini E.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero della Pubblica Istruzione. Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1967/ 1980
RSTE - Ente responsabile	S55
RSTN - Nome operatore	Colalucci G.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero della Pubblica Istruzione. Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	All'interno del riquadro rettangolare del basamento, sotto la storia di Alessandro che custodisce le opere di Omero, è raffigurato un gruppo di creature marine fra cui un Tritone che soffia in una conchiglia. Dipinto in primo piano e senza profondità, il monocromo è color bronzo.
DESI - Codifica Iconclass	92 H 39 1; 92 I 12
DESS - Indicazioni sul soggetto	Divinità minori: Tritoni; Nereidi.
	Il problema della datazione relativo all'esecuzione delle pareti è reso ancora più difficile dall'intervento di Tibaldi, documentato dalle fonti (Celio 1967; Baglione 1743) ma non dalle note contabili. A complicare il quadro si aggiunge la mancanza di notizie certe circa la formazione e l'arrivo del pittore a Roma. La critica è infatti divisa: gran parte degli studiosi, rievocando le tesi di Bodmer (1937) e di Briganti (1945) che datano gli affreschi al 1550-1553, propone

NSC - Notizie storico-critiche

l'ipotesi di un'interruzione dei lavori della Paolina dopo la morte di Perino (1547). Questa parte della critica sostiene che le pitture delle pareti non fossero portate a termine che fra il 1548 e il 1549-50, con un intervento massiccio di Tibaldi (Davidson 1966; Bruno 1970; Dumont 1973; Harprath 1978; Pugliatti 1984; Cali 2000). L'artista, sulla base di un progetto ideativo di Perin del Vaga (ipotesi accettata all'unanimità dalla critica), avrebbe realizzato parte della decorazione delle pareti con una certa libertà creativa. In particolare gli è assegnata l'esecuzione dei riquadri del basamento (Antal 1954; Gere 1960; Davidson 1966; Bruno 1970; Gaudio 1976; Pugliatti 1984; Romani 1990; Cali 2000), attribuzione respinta da Hirst (1965), che nega la partecipazione dell'artista sia all'ideazione sia all'esecuzione di questa parte degli affreschi. A partire dagli studi di Gere (1960), e poi con l'analisi delle note contabili da parte di Gaudio (1976), per la decorazione parietale è stata proposta una datazione al 1547, ipotesi accettata da Dacos (1982) e da Romani (1990). Superata l'attribuzione dei riquadri dello zoccolo a P. da Caravaggio (Borgatti 1902), di cui è stata rilevata l'influenza, Gaudio (1981) ha proposto il nome di Giacomone da Faenza. Un'alternativa è offerta dall'ipotesi di Harprath (1978) che assegna la decorazione dello zoccolo a D. Zaga. A dimostrazione dell'unitarietà del progetto perinesco per la Paolina, Bruno (1970) sottolinea il rimando continuo dei temi del basamento agli stucchi della volta; così come i riquadri delle pareti sono legati, nell'iconografia, a quelli della volta. Davidson (1966) ha inoltre sottolineato l'influenza compositiva del basamento della stanza della Segnatura in Vaticano, realizzato da Perino dopo il 1541 (Parma Armani 1986). Ai riquadri del basamento sono stati riferiti alcuni disegni variamente attribuiti ai pittori sopra nominati, ma nessuno dei rimandi è diretto ad una scena precisa (Gaudio 1981 con bibliografia precedente).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo di provvedimento**

DM (L. 1089/1939, art. 3)

NVCE - Estremi provvedimento

1989/08/09

NVCD - Data notificazione

1989/12/05

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

MNCSA 9110 pos

FTAT - Note

parete

FTA - FOTOGRAFIE**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	MNCSA 5599
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	MNCSA 5600
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	MNCSA 5602
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	MNCSA 11260-61
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	MNCSA 11262-63
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	MNCSA 11264-65
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	MNCSA 11666
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	MNCSA 13155
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gli affreschi di Paolo III a Castel Sant'Angelo. Progetto ed esecuzione 1543-1548
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1981-1982
SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE	
RSE - ALTRE SCHEDE	
RSER - Riferimento argomento	scheda storica
RSET - Tipo di scheda	OA
RSEC - Codice	1200000161
RSED - Data	1961
RSEN - Compilatori	D'Orsi di Priego M.
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 1981**CMPN - Nome compilatore** Carocci C.**FUR - Funzionario responsabile** Iusco S.**RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE****RVMD - Data registrazione** 2011**RVMN - Nome revisore** Aloisi P.**AGG - AGGIORNAMENTO****AGGD - Data** 2011**AGGN - Nome revisore** Aloisi P.