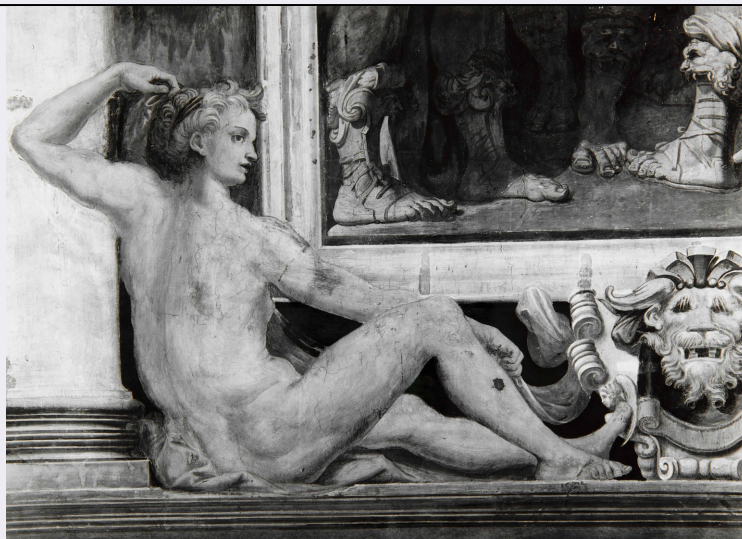


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00186300

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## RV - GERARCHIA

### RVE - RIFERIMENTO VERTICALE

RVEL - Livello 100

RVER - Codice oggetto radice 1200186300

RVES - Codice scheda cartacea componente 1200186386

ROZ - Riferimento orizzontale 1200186391

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCN - Denominazione Castel Sant'Angelo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Lungotevere Castello, 50

LDCS - Specifiche sala Paolina

## UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria OR

## OG - OGGETTO

**OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto murale
<b>OGTV - Identificazione</b>	elemento d'insieme
<b>OGTP - Posizione</b>	parete est, centro

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Efebi e mascherone
-------------------------------	--------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1547
<b>DTSF - A</b>	1547
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1548
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1550

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bonaccorsi Pietro detto Perin del Vaga
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1501/ 1547
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000694
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Bonaccorsi Pietro detto Perin del Vaga

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Paolo III Farnese papa
<b>CMMD - Data</b>	sec. XVI/ metà
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a secco
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	UNR
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1902/ 1905
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S55

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Buttinelli R.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero della Pubblica Istruzione. Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1967/ 1980
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S55
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Colalucci G.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero della Pubblica Istruzione. Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Due efebi affrontati, reclinati su un drappo ai piedi del monocromo con Alessandro che taglia il nodo gordiano, rivolgono la schiena allo spettatore e poggiano un braccio alla colonna dietro le loro spalle. Al centro un mascherone monocromo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 D 12 48 A 98 21 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: efebi.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'ipotesi di Bruno (1970), che attribuisce i due efebi a Perin del Vaga, non è accolta da Gaudio (1976 e 1981) che, in accordo con Dumont (1973) e Parma Armani (1986), li assegna a Tibaldi. A sostegno dell'attribuzione Gaudio propongono un confronto con gli affreschi di palazzo Ferretti ad Ancona, dove Tibaldi ripropone lo stesso motivo. Due disegni, uno a Leningrado (Ermitage 32260) e l'altro in collezione privata inglese (coll. J. Wald, Wareham-Dorset), che presentano le due figure, sono ritenuti copie di un progetto perduto di Tibaldi (Aliberti-Gaudio 1981). Harprath (1978), che riconosce la mano di Tibaldi nel disegno inglese, crede che l'artista si sia rifatto ad un modello di Perino identificato in uno schizzo conservato al Kupferstichkabinett di Berlino.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo di provvedimento</b>	DM (L. 1089/1939, art. 3)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1989/08/09
<b>NVCD - Data notificazione</b>	1989/12/05
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNCSA 8311 pos
<b>FTAT - Note</b>	parete

**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** MNCSA 5607**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** MNCSA 5608**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Gli affreschi di Paolo III a Castel Sant'Angelo. Progetto ed esecuzione 1543-1548**MSTL - Luogo** Roma**MSTD - Data** 1981-1982**SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE****RSE - ALTRE SCHEDE****RSER - Riferimento argomento** scheda storica**RSET - Tipo di scheda** OA**RSEC - Codice** 1200000161**RSED - Data** 1961**RSEN - Compilatori** D'Orsi di Priego M.**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1981**CMPN - Nome compilatore** Carocci C.**FUR - Funzionario responsabile** Iusco S.**RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE****RVMD - Data registrazione** 2011**RVMN - Nome revisore** Aloisi P.**AGG - AGGIORNAMENTO****AGGD - Data** 2011**AGGN - Nome revisore** Aloisi P.