

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo
generale 00186300

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - GERARCHIA

RVE - RIFERIMENTO VERTICALE

RVEL - Livello 103

RVER - Codice oggetto
radice 1200186300

RVES - Codice scheda
cartacea componente 1200186391

ROZ - Riferimento orizzontale 1200186391

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCN - Denominazione Castel Sant'Angelo

LDCU - Denominazione
spazio viabilistico Lungotevere Castello, 50

LDSC - Specifiche sala Paolina

UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria OR

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto murale
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	parete est, destra

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Efebi alati e mascherone
-------------------------------	--------------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1547
DTSF - A	1547
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
ADT - Altre datazioni	1548
ADT - Altre datazioni	1550

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Pellegrini Pellegrino detto Pellegrino Tibaldi
AUTA - Dati anagrafici	1527/ 1596
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTH - Sigla per citazione	00000688
AAT - Altre attribuzioni	Bonaccorsi Pietro detto Perin del Vaga

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Paolo III Farnese papa
CMMD - Data	sec. XVI/ metà
CMMF - Fonte	documentazione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a secco
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	UNR
MISR - Mancanza	MNR

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1902/ 1905
--------------------	------------

RSTE - Ente responsabile	S55
RSTN - Nome operatore	Buttinelli R.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero della Pubblica Istruzione. Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1967/ 1980
RSTE - Ente responsabile	S55
RSTN - Nome operatore	Colalucci G.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero della Pubblica Istruzione. Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Due efebi alati affrontati, reclinati su un drappo ai piedi del monocromo con La famiglia di Dario ai piedi di Alessandro, si guardano poggiando la schiena sulla colonna alle loro spalle e un braccio sulla finta cornice della scena. Al centro un mascherone monocromo.
DESI - Codifica Iconclass	92 D 19 16; 48 A 98 21 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: efebi.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il problema della datazione relativo all'esecuzione delle pareti, è reso ancora più difficile dall'intervento di Tibaldi, documentato dalle fonti (Celio 1967; Baglione 1945) ma non dalle note contabili. A complicare il quadro si aggiunge la mancanza di notizie sicure circa la formazione e l'arrivo del pittore a Roma. La critica è infatti divisa: un gruppo di studiosi rievocando le tesi di Bodmer (1937) e di Briganti (1945), che datano gli affreschi al 1550-1553, propone l'ipotesi di un'interruzione dei lavori della Paolina dopo la morte di Perin del Vaga (1547). Questa parte della critica sostiene che le pitture delle pareti non fossero portate a termine che fra il 1548 e il 1549-'50, con un intervento massiccio di Tibaldi (Davidson 1966; Bruno 1970; Dumont 1973; Harprath 1978; Pugliatti 1984; Calì 2000). L'artista avrebbe lavorato sulla base di uno schema generale ideato da Perino (dato accolto all'unanimità), con una certa libertà creativa. A partire dagli studi di Gere (1960), e poi con l'analisi delle note contabili da parte di Gaudioso (1976), per la decorazione parietale è stata proposta una datazione al 1547, ipotesi accettata da Dacos (1982) e da Romani (1990). Gaudioso cita un documento del 31 luglio '47 relativo alla demolizione "del ponte de pittori del Castello" che segnerebbe la fine dei lavori parietali (Gaudioso 1976, p. 262, n. 149). Per gli efebi adagiati sulla cornice del margine inferiore delle pareti va sottolineata la mancanza di uno spazio reale che li contenga; essi sono infatti costretti ad appiattirsi contro il muro come puri elementi decorativi. Borgatti (1929) ricorda che i putti furono 'imbracati' al tempo del restauro eseguito dal pittore Mazzoli per volontà di Innocenzo XIII. Nell'ambito dell'opere realizzate da Tibaldi Hirst (1965) crede vadano inclusi anche i mascheroni raffigurati fra gli efebi. Fra questi Dumont (1973) assegna a Tibaldi solo quelli della parete est. L'ipotesi di Bruno (1970), che assegna i due efebi a Tibaldi su disegno di Perin del Vaga, è accolta da Gaudioso (1976 e 1981), Dumont (1973) e Parma Armani (1986). A sostegno di questa attribuzione Gaudioso propone il confronto con gli affreschi di palazzo Ferretti ad Ancona, dove Tibaldi ripropone il motivo degli efebi.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo di provvedimento**

DM (L. 1089/1939, art. 3)

NVCE - Estremi provvedimento

1989/08/09

NVCD - Data notificazione

1989/12/05

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

Alinari 17334

FTAT - Note

parete

FTA - FOTOGRAFIE**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

MNCSA 5617

FTA - FOTOGRAFIE**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

MNCSA 5618

FTA - FOTOGRAFIE**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

MNCSA 5619

FTA - FOTOGRAFIE**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

MNCSA 5620

FTA - FOTOGRAFIE**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

MNCSA 5621

FTA - FOTOGRAFIE**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

MNCSA 16772

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	MNCSA 16773
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gli affreschi di Paolo III a Castel Sant'Angelo. Progetto ed esecuzione 1543-1548
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1981-1982
SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE	
RSE - ALTRE SCHEDE	
RSER - Riferimento argomento	scheda storica
RSET - Tipo di scheda	OA
RSEC - Codice	1200000161
RSED - Data	1961
RSEN - Compilatori	D'Orsi di Priego M.
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CM PN - Nome compilatore	Carocci C.
FUR - Funzionario responsabile	Iusco S.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2011
RVMN - Nome revisore	Aloisi P.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2011
AGGN - Nome revisore	Aloisi P.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Borgatti (1929), parlando della 'imbracatura' dei putti a seguito del restauro voluto da Innocenzo XIII afferma che, in occasione della più recente pulitura (1902-1905), tali aggiunte sono state facilmente eliminate perchè eseguite a guazzo.