

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00186418

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - GERARCHIA

RVE - RIFERIMENTO VERTICALE

RVEL - Livello 65

RVER - Codice oggetto radice 1200186418 A

ROZ - Riferimento orizzontale 1200186458

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia Rm

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCN - Denominazione Castel Sant'Angelo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Lungotevere Castello, 50

LDCS - Specifiche	sala della Biblioteca, fregio lungo le pareti
UB - UBICAZIONE	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	8/1422
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	rilievo
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	28
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Scena di offerta
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1544
DTSF - A	1545
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Luzio Romano
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1528-1575
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTH - Sigla per citazione	00000695
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Paolo III Farnese
CMMD - Data	1544-1545
CMMC - Circostanza	per restauro e abbellimento
CMMF - Fonte	documentazione/ bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco/ incisione/ modellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	UNR
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESS - Indicazioni sul soggetto**

Figure. Oggetti: ara. Architetture fantastiche.

NSC - Notizie storico-critiche

Il rilievo fa parte delle ventotto lunette in stucco che si svolgono in fascia continua, lungo le pareti della sala e rilevano il gusto archeologizzante del Luzio e il suo studio delle fonti antiche, raffigurano prevalentemente scene di sacrificio ma per molte di esse rimane dubbia l'identificazione del soggetto, sono ricorrenti le scene di sacrificio di animali e di offerta di doni agli dei; le raffigurazioni riprendendo non solo modelli romani desunti dalla Domus Aurea ma anche modelli presi da alcune tombe del periodo Adrianeo sulla via Latina e dalle decorazioni di Villa Adriana (M. Mercalli "Adriano e il suo Mausoleo", 1998, p. 264). Originariamente lo sfondo dei rilievi doveva essere costituito da un mosaico dorato che oggi appare rifatto, a testimonianza del supposto aspetto cinquecentesco, solo nelle prime tre lunette della parete sud; sulle altre il restauro ha eliminato la vernice d'oro che era stata applicata ai primi del '900. La rappresentazione simbolica del Giglio di Giustizia è un tema che ricorre più volte nella decorazione dell'appartamento farnesiano e allude alla purezza di Papa Paolo III Farnese.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

MNCSA 24388

FTA - FOTOGRAFIE**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

MNCSA D 4521

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2011

CMPN - Nome compilatore

Aloisi P.

FUR - Funzionario responsabile

Petrocchi S.

RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE**RVM D - Data registrazione**

2011

RVMN - Nome revisore

Aloisi P.

