

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01203675

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

PVCL - Località Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCN - Denominazione attuale Castel Sant'Angelo

<b>LDCU - Indirizzo</b>	Lungotevere Castello, 50
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo
<b>LDCS - Specifiche</b>	Cortile dell'Angelo, parete meridionale.
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	decorazione plastico-architettonica
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1514
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1514
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Buonarroti Michelangelo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1475/ 1564
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000268
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ modanatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ fusione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ferro/ battitura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	UNR
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1910
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Borgatti M.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1988
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	MNCSA RM
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Contardi B.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Il prospetto marmoreo si articola in un'ampia edicola centrale sormontata da un timpano triangolare sorretto da semicolonne doriche, e da due campate laterali leggermente arretrate, definite da lesene e occupate da nicchie. La finestra centrale, a partitura cruciforme, è composta da un braccio orizzontale sostenuto da montanti modanati, che nella zona superiore vengono o sostituiti da volute. Le due aperture inferiori della finestra, di forma quadrata, sono schermate da balaustrini in bronzo, le superiori, di altezza inferiore, da grate di ferro.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di  
appartenenza**

emblema

**STMQ - Qualificazione**

pontificio

**STMI - Identificazione**

Leone X Medici

**STMP - Posizione**

All'interno del timpano

**STMD - Descrizione**

Anello con tre piume.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di  
appartenenza**

emblema

**STMQ - Qualificazione**

pontificio

**STMI - Identificazione**

Leone X Medici

**STMU - Quantità**

2

**STMP - Posizione**

Al di sopra delle nicchie laterali.

**STMD - Descrizione**

Teste di leone sostenenti targhe.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il prospetto è esplicitamente riferito a Michelangelo nelle iscrizioni pre sentite in quattro disegni cinquecenteschi, tutti derivanti da un prototipo comune, che lo riproducono attentamente il manufatto pur apportando significative varianti rispetto a quanto effettivamente realizzato (Palais de Beaux Arts, Lille; Collezione privata; Biblioteca Comunale degli Intronati, Siena; Firenze, Galleria degli Uffizi, Gabinetto dei disegni e delle stampe, foglio 4686 A.) Le principali differenze tra i disegni e l'architettura sono costituite dalla presenza di un sedile modanato alla sua base, un minor sviluppo in altezza delle nicchie laterali e nella composizione dei quadranti superiori della finestra crociata, connotati da oculi chiusi da volute piuttosto che da aperture rettangolari. Si suppone che tali alterazioni vadano riferite a delle proposte di modifica del prospetto michelangiolesco avanzate in occasione dei lavori farnesiani del 1544-47, quando il cortile venne trasformato in corte d'onore degli appartamenti di Paolo III e alla sommità del prospetto venne aperta la nicchia circolare che ospita un busto di Guglielmo della Porta (Gaudioso, 1976). Ritenendo il disegno degli Uffizi testimonianza dell'originario progetto di Michelangelo, M. Borghetti, nel 1910, ripristinò l'edicola inserendo il sedile marmoreo e una coppia di lastre con oculi vetriati nelle aperture superiori. Se questi elementi poterono essere rimossi dal Contardi nel 1988, il sedile rimase in essere per non rischiare di alterare il rivestimento marmoreo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione**

<b>generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNCSA D 2255
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNCSA D 2256
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNCSA D 2257
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNCSA D 2258
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNCSA D 2259
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNCSA D 2260
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gaudioso E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 23-25.
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004904
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mussolin M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 84-89
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	La Bella C.

