

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01203452
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50
RV - GERARCHIA	
RVE - RIFERIMENTO VERTICALE	
RVEL - Livello	0
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCN - Denominazione	Castel Sant'Angelo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Lungotevere Castello, 50
LDCS - Specifiche	sala di Apollo
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	decorazione pittorica
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Storie di Apollo
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1545
DTSF - A	1546
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Rietti Domenico da Figline detto Zaga
AUTA - Dati anagrafici	notizie metà sec. XVI

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTH - Sigla per citazione	00007191
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Bonaccorsi Pietro detto Perin del Vaga
AUTA - Dati anagrafici	1501/ 1547
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTH - Sigla per citazione	00000694
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	UNR
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La lunga volta a botte ribassata, è decorata con scene inerenti il mito di Apollo, il quale è rappresentato con i suoi simboli più noti, la lira o l'arco e le varie immagine sono concentrate soprattutto dove si intercalano le scene della morte di Coronide, di Apollo che affida al centauro Chirone il figlio Asclepio nato da Coronide, di Apollo che uccide i ciclopi per vendicare la morte di Ascepio, di Apollo pastore di Admeto, di Apollo e Marsia e della contesa di Apollo e Pan con la punizione di Mida. Nei quattro riquadri rettangolari, al centro delle sezioni trapezoidali della volta, tra le lunette, si susseguono le scene di Apollo e Nettuno che costruiscono le mura di Troia, di Apollo e Dafne, della strage dei Niobidi, di Latona che trasforma in rane i vaccari che volevano scacciarla dalla sorgente Melita. Tre lunette presentano figurazioni simboliche delle sette arti liberali: grammatica, retorica, dialettica, aritmetica, geometria, musica e astronomia, alternandosi ad altre due lunette con nudi affrontati in pose araldiche. Nei quattro riquadri rettangolari, al centro delle sezioni trapezoidali della volta, tra le lunette, si susseguono le scene di Apollo e Nettuno che costruiscono le mura di Troia, di Apollo e Dafne, della strage dei Niobidi, di Latona che ...continua in oss
DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni: grottesche. Divinità: Apollo. Divinità minori. Personificazioni. Figure.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	pontificio
STMI - Identificazione	Paolo III
STMP - Posizione	al centro della volta

NSC - Notizie storico-critiche

il primo pagamento documentato è del 22 agosto 1545 e riguarda l'esecuzione dello stemma marmoreo di Paolo III per il centro della volta, la ristrutturazione della sala prosegue per tutto il 1546 e parte del 1547 con la messa in opera di finestre e delle mostre di travertino per le porte. La decorazione inizia il 2 ottobre 1547 con un primo pagamento a Perino per la pittura della volta e prosegue dopo la sua morte con una serie di pagamenti intestati a Domenico Zaga. Il tema iconografico principale riguarda il mito di Apollo che simboleggia il trionfo del giorno sulle potenze delle tenebre, al centro della volta stemma marmoreo opera del 1546 di Giacomo Perini o Perni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	Proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	GFN E 2418

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	GFN E 32105

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	MNCSA 29375

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	MNCSA 13464

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 413

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 418

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 419

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 2977

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 2982

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 2983

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 2984

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 2986

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 3414

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 3416

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 3419

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 3471

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 4099

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 4102
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 4413
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 4414
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 4424
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 4426
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 4430
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 4543
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 4544
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 418A
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 420A
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	MNCSA D 423B

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Aloisi P.
FUR - Funzionario responsabile	Petrocchi S.

RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE

RVMD - Data registrazione	2011
RVMN - Nome revisore	Aloisi P.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

...che trasforma in rane i vaccari che volevano scacciarla dalla sorgente Melita . Tre lunette presentano figurazioni simboliche delle sette arti liberali: grammatica, retorica, dialettica, aritmetica, geometria, musica e astronomia e in ogni lunetta tre riquadri con scene e grottesche. Al centro della volta stemma marmoreo di Paolo III circondato da sei lunette raffiguranti: la morte di Coronide, Apollo affida al centauro Chirone il figlio Asclepio nato da Coronide, Apollo uccide i ciclopi per vendicare la morte di Ascepio, Apollo pascola le mandrie di Admeto, Apollo punisce Marsia e la contesa tra Apollo e Pan e la punizione di Mida. Lungo le pareti della sala si alternano grandi riquadri, dove sono rappresentati i simulacri delle nove muse e, la decorazione a grottesche con teorie di danzatrici, suonatori, lotte di centauri, giochi di putti e altre raffigurazioni mitologiche.