

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00347906

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione violoncello

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	monastero
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	benedettino femminile
<b>LDCN - Denominazione</b>	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Ricasoli, 58/ 60
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria dell'Accademia
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	23005
<b>INVD - Data</b>	1911
<b>STI - STIMA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	conservatorio
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale di musica
<b>PRCD - Denominazione</b>	Conservatorio statale di musica L. Cherubini
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	ex Monastero di S. Niccolò di Cafaggio
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1926
<b>PRDU - Data uscita</b>	1996
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	

<b>DTSI - Da</b>	1696
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1696
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	cosrtuttore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Doni Rocco Domenico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie sec. XVIII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00010481
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di cipresso/ intaglio/ verniciatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di ebano/ intaglio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Ha subito importanti interventi di ammodernamento
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tavola in due pezzi di Cipresso. Fondo in due pezzi di Cipresso. Tavola e fondo filettati a tre fili. Fasce di Cipresso. Manico e testa (non innestata) di Cipresso. Tastiera e cordiera, apparentemente di Mogano, potrebbero essere state sostituite fra il 1791 e il 1792. Piroli forse di Bosso verniciati color bruno scuro.Staffa di minugia. Capotasto superiore ed inferiore di Ebano. Bottone di Bosso. Ponticello di fattura moderna marcato C. BISIACH - FIRENZE. La tavola è seriamente danneggiata da crepe molto irregolari che non seguono la venatura del legno (forse dovute a un qualche incidente, quale la caduta) parzialmente riparate con intarsi. Piccole crepe interessano la fascia bassa a destra e alcuni piroli. Facilmente discernibile l'intervento effettuato nel 1794 da Luigi Piattellini per impostare il manico "all'indietro".
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.r.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	violoncello

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

cartello incollato sul lato interno del fondo

**ISRI - Trascrizione**

P. Roccus Dom. us de Donis fecit/ Florentiae anno Salutis 1696

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

etichetta in carta incollata in alto a destra sulla tavola

**ISRI - Trascrizione**

180

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

punzone

**STMQ - Qualificazione**

di liutaio

**STMI - Identificazione**

Bisiach Carlo

**STMP - Posizione**

ponticello

**STMD - Descrizione**

C. BISIACH - FIRENZE

Lo strumento, sicuramente proveniente dalla collezione del granprincipe Ferdinando de Medici, è così descritto nell'inventario del 1700: "Un violoncello da gamba a quattro corde, con manico, fondo, fascie, e corpo di cipresso verniciato, con due filetti neri intarsiati su le testate torno torno, con ponticello di acero senza vernice, e bischeri di bossolo, con cordiera, e tastiera impiallacciata di acero verniciato con filetti neri nel mezzo, con un polizzino manoscritto per di dentro nel corpo, che dice \_ P. Roccus Dominicus de Donis fecit Florentiae anno salutis 1696\_, con sua contro cassa, che si apre per banda, con suoi maschietti, toppa, e gangheri, coperta per di fuori di cuoio nero, e per di dentro foderata di morlacco pavonazzo (Archivio di Stato di Firenze, Guardaroba Medicea 1117, Inventario di diverse sorti d'instrumenti musicali in proprio del ser[enissimi]mo sig.r p[ri]n[ci]pe Ferdinando di Toscana, 1700, c. 91r). Mancano ulteriori notizie fino al 1777, quando lo si ritrova in Magazzino, in pessime condizioni: "Un bassetto del Padre Roccus Domenico fatto nell'anno 1691 [sic] guasto con suo arco pure guasto, senza crini, e sua custodia di legno coperta di pelle nera; e p[er] di dentro paonazza rotta (ASF, Imperiale e Real Corte Lorenese 4351, Inventario del Magazzino, 22-06-1777, p. 48). Resta in Magazzino nelle stesse condizioni, come confermano annotazioni del 1781, 1786 e 1791. Nel 1792 è invece descritto come uno strumento in buone condizioni; sebbene la documentazione del restauro non sia stata rinvenuta, esso verosimilmente è stato rimesso in ordine e dotato di due archetti e di una cassa diversa: "Un violoncello del Prete Rocco dell'anno 1696 con due archi di noce d'India, e sua custodia di legno tinta verde foderata dentro di frustagno simile" (ASF, IRC 4354, Inventario del magazzino, 29 - 09 - 1792, p. 440). Nel 1794 Luigi Piattellini effettua un' importante trasformazione strutturale e fornisce il violoncello di un nuovo archetto "alla

**NSC - Notizie storico-critiche**

francese": "Per aver staccato il manico, aggiuntovi un pezzo, rialzato dalla positura, e tirato adietro, e tiratolo alla sua grossezza; riadattata la tastiera vecchia; accomodato il ponte, e rimesso una corda nuova il tutto ad un violoncello d[e]l Prete Rocco Doni. Per aver fatto un arco nuovo p[er] d[ett]o alla francese, con finimenti di avorio, e sue setole, il tutto d'accordo [L] 25" (ASF, IRC 3877, Conti della Guardaroba, 13 - 03 - 1794. n. 80). Il violoncello soggiorna in Magazzino nel 1796, nel 1799 e nel 1804, descritto nello stesso modo del 1792. Nel 1805 Luigi Piattellini esegue modesti lavori di ordinaria manutenzione: corde, setole dell'archetto (ASF, IRC 3937, Conti della Guardaroba, 30 - 12 - 1805, n. 156). Nel 1815 e nel 1829 è inventariato in un'unica voce assieme con altri due violoncelli, uno di Fabrizio Senta e l'altro anonimo: "Tre violoncelli che uno di Fabbrizio Senta, uno del Prete Rocco, e l'altro di autore incognito con 4 archi ciascuno entro a casa d'albero foderata di frustagno con mastietti toppa, e chiave" (ASF, IRC, 3369, Inventario della Guardaroba, 30 - 11 - 1815, p. 153). Una registrazione identica si ha nel 1829 (ASF, IRC 3374, Inventario di Palazzo Vecchio, 21 - 03 - 1829, p. 262). Questo strumento non forma parte del gruppo consegnato al R. Istituto Musicale nel 1863; resterà a lungo a Palazzo Pitti per essere trasferito al Museo il 29 Marzo del 1926. Non essendo state trovate annotazioni di prestiti in epoca medica o lorenese si può per ora pensare che il decadimento testimoniato dai documenti settecenteschi sia da imputare a una lunga e inoperosa permanenza in Guardaroba. Si potrebbe dunque trattare di uno strumento autentico in molte sue parti, malgrado il citato rimaneggiamento tardo - settecentesco (si tenga comunque presente l'incompletezza dell'evidenza documentaria, sia durante l'Ottocento sia nel periodo successivo).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 524589

**FTAT - Note**

laterale sinistro

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 524588

**FTAT - Note**

laterale destro

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 524455

**FTAT - Note**

particolare riccio

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 524444
<b>FTAT - Note</b>	particolare effe

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 523321
<b>FTAT - Note</b>	tavola

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 523322
<b>FTAT - Note</b>	fondo

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei Mobili di Palazzo Pitti di dotazione della Corona
<b>FNTD - Data</b>	1911
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s.s.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
<b>FNTS - Posizione</b>	23005
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	MobiliPitti1

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	verbale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Verbale di consegna temporanea al Reale Conservatorio Luigi Cherubini
<b>FNTD - Data</b>	1926
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s.s.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM/ Ufficio Ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	verbale 1929

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Continuazione d'Inventario delle Robe che pervengono al Magazzino della Guardaroba Generale
<b>FNTD - Data</b>	1777
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 48
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e reale Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	4351
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Continuazione Inv. 1777

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario di diverse sorti d'istrumenti musicali in proprio del serenissimo sig. principe Ferdinadno di Toscana
<b>FNTD - Data</b>	1700
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	cc. 82v-83r
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba Medicea
<b>FNTS - Posizione</b>	1117
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Guardaroba musicali
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	libro dei conti
<b>FNTT - Denominazione</b>	Conti della Guardaroba
<b>FNTD - Data</b>	1794
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 80
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	3877
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Conti Guardaroba 1794
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	libro dei conti
<b>FNTT - Denominazione</b>	Conti della Guardaroba
<b>FNTD - Data</b>	1805
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 156
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	3937
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Conti Guardaroba 1805
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario stimativo degli strumenti musicali esistenti nella Guardaroba del R. Palazzo Pitti che si consegnano al sig. segret. Olimpo Mariotti in ordine all'ufficio del dì 10 marzo 1863
<b>FNTD - Data</b>	1863
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 3r
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio del Conservatorio L. Cherubini di Firenze/ R. Istituto Musicale
<b>FNTS - Posizione</b>	filza n. 3, sez. direttiva ed amministrativa n. 50
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Invent Conservatorio 1863
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	verbale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giustificazioni della Guardaroba
<b>FNTD - Data</b>	1845
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 198, c. 1r-v
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte Lorenese
<b>FNTS - Posizione</b>	4080
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Giustif Guardaroba 1845
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario

<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei Mobili Biancherie esistenti nel Dipartimento del Magazzino della Real Guardaroba Generale
<b>FNTD - Data</b>	1791-1796
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 440
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	4354
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Mobili MPP 1791-1796
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario a Capi della R. Guardaroba Generale in Palazzo Vecchio
<b>FNTD - Data</b>	1829
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 262
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	3371
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Guard. Pal. Vecchio 1829
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario di Mobili Masserizie Metalli, Biancheria da tavola, e da Camera, etc. alla consegna del Custode dei Mobili dell'I. e R. Guardaroba Generale
<b>FNTD - Data</b>	1815-1818
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 153
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	3369
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Inv Guardaroba 1815-1818
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Musica suoi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004958
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	136 - 138, n. 3
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	pp. 136 - 137, tav, XXVII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gai V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004675
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 43, 119, n. 39
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Antichi strumenti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004676



<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 60, n. 39
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 62 - 64
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Montanari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004677
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 3 - 19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pinzauti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015455
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 60, n. 39
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 62 - 64
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo Strumenti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004678
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 30 - 55
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 7
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Musica Corte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005485
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 59, n. 10
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 58
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ferrari P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015456
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 199, 200
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Antichi strumenti dalla raccolta dei Medici e dei Lorena alla formazione del Museo del Conservatorio Cherubini. Firenze, Palazzo Vecchio
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1981
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La musica alla corte dei Granduchi

<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2001
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Antichi strumenti dalla raccolta dei Medici e dei Lorena alla formazione del Museo del Conservatorio Cherubini. Firenze, Palazzo Pitti, febbraio/ dicembre 1980
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1980
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1999
<b>CMPN - Nome</b>	Di Pasquale M. M.
<b>CMPN - Nome</b>	Montanari G.
<b>CMPN - Nome</b>	Montanari G
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Manco C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2001
<b>AGGN - Nome</b>	Bognetti L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.