

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00347906
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	violoncello
--------------------	-------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

#### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino femminile
LDCN - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Ricasoli, 58/ 60
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
LDCS - Specifiche	deposito

#### UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

#### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	23005
INVD - Data	1911

#### STI - STIMA

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

#### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	conservatorio
PRCQ - Qualificazione	statale di musica
PRCD - Denominazione	Conservatorio statale di musica L. Cherubini
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex Monastero di S. Niccolò di Cafaggio

#### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1926
PRDU - Data uscita	1996

#### DT - CRONOLOGIA

##### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine

##### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1696
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1696
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	cosrtuttore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Doni Rocco Domenico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie sec. XVIII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00010481
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di cipresso/ intaglio/ verniciatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di ebano/ intaglio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Ha subito importanti interventi di ammodernamento
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tavola in due pezzi di Cipresso. Fondo in due pezzi di Cipresso. Tavola e fondo filettati a tre fili. Fasce di Cipresso. Manico e testa (non innestata) di Cipresso. Tastiera e cordiera, apparentemente di Mogano, potrebbero essere state sostituite fra il 1791 e il 1792. Piroli forse di Bosso verniciati color bruno scuro. Staffa di minugia. Capotasto superiore ed inferiore di Ebano. Bottone di Bosso. Ponticello di fattura moderna marcato C. BISIACH - FIRENZE. La tavola è seriamente danneggiata da crepe molto irregolari che non seguono la venatura del legno (forse dovute a un qualche incidente, quale la caduta) parzialmente riparate con intarsi. Piccole crepe interessano la fascia bassa a destra e alcuni piroli. Facilmente discernibile l'intervento effettuato nel 1794 da Luigi Piattellini per impostare il manico "all'indietro".
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.r.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	violoncello

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	cartello incollato sul lato interno del fondo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	P. Roccus Dom. us de Donis fecit/ Florentiae anno Salutis 1696

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	etichetta in carta incollata in alto a destra sulla tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	180

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	punzone
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di liutaio
<b>STMI - Identificazione</b>	Bisiach Carlo
<b>STMP - Posizione</b>	ponticello
<b>STMD - Descrizione</b>	<p>C. BISIACH - FIRENZE</p> <p>Lo strumento, sicuramente proveniente dalla collezione del granprincipe Ferdinando de Medici, è così descritto nell'inventario del 1700: "Un violoncello da gamba a quattro corde, con manico, fondo, fascie, e corpo di cipresso verniciato, con due filetti neri intarsiati su le testate torno torno, con ponticello di acero senza vernice, e bischeri di bossolo, con cordiera, e tastiera impiallacciata di acero verniciato con filetti neri nel mezzo, con un polizzino manuscritto per di dentro nel corpo, che dice _ P. Roccus Dominicus de Donis fecit Florentiae anno salutis 1696_, con sua contro cassa, che si apre per banda, con suoi maschietti, toppa, e gangheri, coperta per di fuora di cuoio nero, e per di dentro foderata di morlacco pavonazzo (Archivio di Stato di Firenze, Guardaroba Medicea 1117, Inventario di diverse sorti d'strumenti musicali in proprio del ser[enissimi]mo sig.r p[ri]n[ci]pe Ferdinando di Toscana, 1700, c. 91r). Mancano ulteriori notizie fino al 1777, quando lo si ritrova in Magazzino, in pessime condizioni: "Un bassetto del Padre Roccus Domenico fatto nell'anno 1691 [sic] guasto con suo arco pure guasto, senza crini, e sua custodia di legno coperta di pelle nera; e p[er] di dentro paonazza rotta (ASF, Imperiale e Real Corte Lorenese 4351, Inventario del Magazzino, 22-06-1777, p. 48). Resta in Magazzino nelle stesse condizioni, come confermano annotazioni del 1781, 1786 e 1791. Nel 1792 è invece descritto come uno strumento in buone condizioni; sebbene la documentazione del restauro non sia stata rinvenuta, esso verosimilmente è stato rimesso in ordine e dotato di due archetti e di una cassa diversa: "Un violoncello del Prete Rocco dell'anno 1696 con due archi di noce d'India, e sua custodia di legno tinta verde foderata dentro di frustagno simile" (ASF, IRC 4354, Inventario del magazzino, 29 - 09 - 1792, p. 440). Nel 1794 Luigi Piattellini effettua un'importante trasformazione strutturale e fornisce il violoncello di un nuovo archetto "alla</p>

**NSC - Notizie storico-critiche**

francese": "Per aver staccato il manico, aggiuntovi un pezzo, rialzato dalla positura, e tirato adietro, e tiratolo alla sua grossezza; riadattata la tastiera vecchia; accomodato il ponte, e rimesso una corda nuova il tutto ad un violoncello d[e]l Prete Rocco Doni. Per aver fatto un arco nuovo p[er] d[ett]o alla francese, con finimenti di avorio, e sue setole, il tutto d'accordo [L] 25" (ASF, IRC 3877, Conti della Guardaroba, 13 - 03 - 1794. n. 80). Il violoncello soggiorna in Magazzino nel 1796, nel 1799 e nel 1804, descritto nello stesso modo del 1792. Nel 1805 Luigi Piattellini esegue modesti lavori di ordinaria manutenzione: corde, setole dell'archetto (ASF, IRC 3937, Conti della Guardaroba, 30 - 12 - 1805, n. 156). Nel 1815 e nel 1829 è inventariato in un'unica voce assieme con altri due violoncelli, uno di Fabrizio Senta e l'altro anonimo: "Tre violoncelli che uno di Fabbrizio Senta, uno del Prete Rocco, e l'altro di autore incognito con 4 archi ciascuno entro a casa d'albero foderata di frustagno con mastietti toppa, e chiave" (ASF, IRC, 3369, Inventario della Guardaroba, 30 - 11 - 1815, p. 153). Una registrazione identica si ha nel 1829 (ASF, IRC 3374, Inventario di Palazzo Vecchio, 21 - 03 - 1829, p. 262). Questo strumento non forma parte del gruppo consegnato al R. Istituto Musicale nel 1863; resterà a lungo a Palazzo Pitti per essere trasferito al Museo il 29 Marzo del 1926. Non essendo state trovate annotazioni di prestiti in epoca medicea o lorenese si può per ora pensare che il decadimento testimoniato dai documenti settecenteschi sia da imputare a una lunga e inoperosa permanenza in Guardaroba. Si potrebbe dunque trattare di uno strumento autentico in molte sue parti, malgrado il citato rimaneggiamento tardo - settecentesco (si tenga comunque presente l'incompletezza dell'evidenza documentaria, sia durante l'Ottocento sia nel periodo successivo).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 524589
<b>FTAT - Note</b>	laterale sinistro

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 524588
<b>FTAT - Note</b>	laterale destro

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 524455
<b>FTAT - Note</b>	particolare riccio

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 524444
<b>FTAT - Note</b>	particolare effe

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 523321
<b>FTAT - Note</b>	tavola

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 523322
<b>FTAT - Note</b>	fondo

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>Fntp - Tipo</b>	inventario
<b>Fntt - Denominazione</b>	Inventario dei Mobili di Palazzo Pitti di dotazione della Corona
<b>Fntd - Data</b>	1911
<b>Fntf - Foglio/Carta</b>	s.s.
<b>Ftn - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
<b>Fnts - Posizione</b>	23005
<b>Fnti - Codice identificativo</b>	MobiliPitti1

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>Fntp - Tipo</b>	verbale
<b>Fntt - Denominazione</b>	Verbale di consegna temporanea al Reale Conservatorio Luigi Cherubini
<b>Fntd - Data</b>	1926
<b>Fntf - Foglio/Carta</b>	s.s.
<b>Ftn - Nome archivio</b>	SSPSAEPM/ Ufficio Ricerche
<b>Fnts - Posizione</b>	s.s.
<b>Fnti - Codice identificativo</b>	verbale 1929

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>Fntp - Tipo</b>	inventario
<b>Fntt - Denominazione</b>	Continuazione d'Inventario delle Robe che pervengono al Magazzino della Guardaroba Generale
<b>Fntd - Data</b>	1777
<b>Fntf - Foglio/Carta</b>	p. 48
<b>Ftn - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e reale Corte
<b>Fnts - Posizione</b>	4351
<b>Fnti - Codice identificativo</b>	Continuazione Inv. 1777

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>Fntp - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario di diverse sorti d'instrumenti musicali in proprio del serenissimo sig. principe Ferdinadno di Toscana
<b>FNTD - Data</b>	1700
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	cc. 82v-83r
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba Medicea
<b>FNTS - Posizione</b>	1117
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Guardaroba musicali
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	libro dei conti
<b>FNTT - Denominazione</b>	Conti della Guardaroba
<b>FNTD - Data</b>	1794
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 80
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	3877
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Conti Guardaroba 1794
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	libro dei conti
<b>FNTT - Denominazione</b>	Conti della Guardaroba
<b>FNTD - Data</b>	1805
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 156
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	3937
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Conti Guardaroba 1805
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario stimativo degli strumenti musicali esistenti nella Guardaroba del R. Palazzo Pitti che si consegnano al sig. segret. Olimpo Mariotti in ordine all'officio del dì 10 marzo 1863
<b>FNTD - Data</b>	1863
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 3r
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio del Conservatorio L. Cherubini di Firenze/ R. Istituto Musicale
<b>FNTS - Posizione</b>	filza n. 3, sez. direttiva ed amministrativa n. 50
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Invent Conservatorio 1863
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	verbale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giustificazioni della Guardaroba
<b>FNTD - Data</b>	1845
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 198, c. 1r-v
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte Lorenese
<b>FNTS - Posizione</b>	4080
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Giustif Guardaroba 1845
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario

<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei Mobili Biancherie esistenti nel Dipartimento del Magazzino della Real Guardaroba Generale
<b>FNTD - Data</b>	1791-1796
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 440
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	4354
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Mobili MPP 1791-1796
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario a Capi della R. Guardaroba Generale in Palazzo Vecchio
<b>FNTD - Data</b>	1829
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 262
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	3371
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Guard. Pal. Vecchio 1829
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario di Mobili Masserizie Metalli, Biancheria da tavola, e da Camera, etc. alla consegna del Custode dei Mobili dell'I. e R. Guardaroba Generale
<b>FNTD - Data</b>	1815-1818
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 153
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	3369
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Inv Guardaroba 1815-1818
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Musica suoi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004958
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	136 - 138, n. 3
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	pp. 136 - 137, tav, XXVII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gai V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004675
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 43, 119, n. 39
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Antichi strumenti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004676

**BIBN - V., pp., nn.** p. 60, n. 39

**BIBI - V., tavv., figg.** figg. 62 - 64

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Montanari G.

**BIBD - Anno di edizione** 1998

**BIBH - Sigla per citazione** 00004677

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 3 - 19

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Pinzauti L.

**BIBD - Anno di edizione** 1981

**BIBH - Sigla per citazione** 00015455

**BIBN - V., pp., nn.** p. 60, n. 39

**BIBI - V., tavv., figg.** figg. 62 - 64

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Museo Strumenti

**BIBD - Anno di edizione** 1999

**BIBH - Sigla per citazione** 00004678

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 30 - 55

**BIBI - V., tavv., figg.** fig. 7

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Musica Corte

**BIBD - Anno di edizione** 2001

**BIBH - Sigla per citazione** 00005485

**BIBN - V., pp., nn.** p. 59, n. 10

**BIBI - V., tavv., figg.** p. 58

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Ferrari P.

**BIBD - Anno di edizione** 2000

**BIBH - Sigla per citazione** 00015456

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 199, 200

#### **MST - MOSTRE**

**MSTT - Titolo** Antichi strumenti dalla raccolta dei Medici e dei Lorena alla formazione del Museo del Conservatorio Cherubini. Firenze, Palazzo Vecchio

**MSTL - Luogo** Firenze

**MSTD - Data** 1981

#### **MST - MOSTRE**

**MSTT - Titolo** La musica alla corte dei Granduchi

<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2001
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Antichi strumenti dalla raccolta dei Medici e dei Lorena alla formazione del Museo del Conservatorio Cherubini. Firenze, Palazzo Pitti, febbraio/ dicembre 1980
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1980
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1999
<b>CMPN - Nome</b>	Di Pasquale M. M.
<b>CMPN - Nome</b>	Montanari G.
<b>CMPN - Nome</b>	Montanari G
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Manco C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2001
<b>AGGN - Nome</b>	Bognetti L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.