# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	С
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01220258
ESC - Ente schedatore	S168
ECP - Ente competente	S168

## **RV - RELAZIONI**

### **RVE - STRUTTURA COMPLESSA**

RVEL - Livello (

## **OG - OGGETTO**

**OGT - OGGETTO** 

OGTD - Definizione decorazione pittorica
OGTV - Identificazione complesso decorativo

**SGT - SOGGETTO** 

**SGTI - Identificazione** putti e leoni con elementi araldici

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato

PVCR - Regione

Lazio

PVCP - Provincia

VT

PVCC - Comune

Viterbo

**PVL - Altra localita'** Bagnaia(frazione ISTAT);

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

**LDCN - Denominazione** Palazzina Montalto

**LDCC - Complesso** 

monumentale di Villa Lante

appartenenza

**LDCU - Denominazione spazio viabilistico**Via Jacopo Barozzi, 71, 01100 Bagnaia VT

**LDCS - Specifiche** Primo Piano, Salone di Conversazione, pareti

## **DT - CRONOLOGIA**

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIF	
DTSI - Da	1614
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1614
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
.U - DEFINIZIONE CULTURALI	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tassi Agostino
AUTA - Dati anagrafici	1580 ca./ 1644
AUTH - Sigla per citazione	00000238
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cesari Giuseppe detto Cavalier d'Arpino
AUTA - Dati anagrafici	1568/ 1640
AUTH - Sigla per citazione	00000454
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Montalto Alessandro Cardinale
CMMD - Data	sec. XVII inizio
CMMF - Fonte	documentazione
IT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	180
O - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Lo sfondo violaceo è presumibilmente la base cromatica per la stesur di finitura, presumibilmente ad azzurrite, superstite solo in piccoli lacerti lungo i bordi delle figure
S - RESTAURI	

RSTD - Data	2010	
RSTS - Situazione	in corso di restauro	
RSTE - Ente responsabile	SPSAE Lazio	
A - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	fregio continuo di figure di putti e leoni su cornice dipinta di mensola fortemente aggettante. I putti recano rami di pero con frutti e stelle "matematiche" di solidi a punte, che ricorrono anche ai quattro angoli raffigurate a coronamento dei monti a tre cime dello stemma Montalto	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	46 A 12 2 (PERETTI MONTALTO) 3 : 92 D 19 16	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Araldica: emblema Peretti Montalto.	
NSC - Notizie storico-critiche	La pittura del Salone di Conversazione è il primo intervento di decorazione della palazzina fatta costruire da Alessandro Damasceni, allorché con il nome di Alessandro Montalto venne creato cardinale dallo zio Sisto V ed entrò in possesso (1590) di Villa Lante. Terminati nel 1612 i lavori di costruzione della palazzina gemella a quella già eretta dal Cardinale Gambara, Alessandro Montalto commissionò al Cavalier d'Arpino le pitture delle pareti, che furono largamente delegate agli aiuti, tra i quali Agostino Tassi assunse il ruolo principale. La presa di distanza dallo schema decorativo del soffitto, con la sua tradizionale alternanza di quadri riportati e figure in stucco, a modulo seriale, si realizza nel progetto già protobarocco di un fregio continuo di figure stagliate contro lo sfondo. Secondo Giovan Battista Passeri, nelle sue "Vite de' pittori scultori et architetti sino all'anno 1673", il Cesari partecipò anche alla realizzazione del fregio, eseguendovi un leone e alcune figure, sebbene la concezione	
	tema svolto dalla decorazione del fregio è l'apoteosi del committente, con i vari simboli dello stemma Peretti Montalto che ricorrono tra le mani dei putti.	
U - CONDIZIONE GIURIDICA E	capovolgimento dei ruoli tra il pittore affermato e quello emergente. Il tema svolto dalla decorazione del fregio è l'apoteosi del committente, con i vari simboli dello stemma Peretti Montalto che ricorrono tra le mani dei putti.  VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	capovolgimento dei ruoli tra il pittore affermato e quello emergente. Il tema svolto dalla decorazione del fregio è l'apoteosi del committente, con i vari simboli dello stemma Peretti Montalto che ricorrono tra le mani dei putti.  VINCOLI	
	capovolgimento dei ruoli tra il pittore affermato e quello emergente. Il tema svolto dalla decorazione del fregio è l'apoteosi del committente, con i vari simboli dello stemma Peretti Montalto che ricorrono tra le mani dei putti.  VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica	capovolgimento dei ruoli tra il pittore affermato e quello emergente. Il tema svolto dalla decorazione del fregio è l'apoteosi del committente, con i vari simboli dello stemma Peretti Montalto che ricorrono tra le mani dei putti.  VINCOLI  CA  proprietà Stato  Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Roma, Frosinone, Latina, Rieti e Viterbo	
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione	capovolgimento dei ruoli tra il pittore affermato e quello emergente. Il tema svolto dalla decorazione del fregio è l'apoteosi del committente, con i vari simboli dello stemma Peretti Montalto che ricorrono tra le mani dei putti.  VINCOLI  CA  proprietà Stato  Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Roma, Frosinone, Latina, Rieti e Viterbo	
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica	capovolgimento dei ruoli tra il pittore affermato e quello emergente. Il tema svolto dalla decorazione del fregio è l'apoteosi del committente, con i vari simboli dello stemma Peretti Montalto che ricorrono tra le mani dei putti.  VINCOLI  CA  proprietà Stato  Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Roma, Frosinone, Latina, Rieti e Viterbo  FERIMENTO	
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica O - FONTI E DOCUMENTI DI R	capovolgimento dei ruoli tra il pittore affermato e quello emergente. Il tema svolto dalla decorazione del fregio è l'apoteosi del committente, con i vari simboli dello stemma Peretti Montalto che ricorrono tra le mani dei putti.  VINCOLI  CA  proprietà Stato  Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Roma, Frosinone, Latina, Rieti e Viterbo  FERIMENTO	
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica O - FONTI E DOCUMENTI DI RI FTA - DOCUMENTAZIONE FO	capovolgimento dei ruoli tra il pittore affermato e quello emergente. Il tema svolto dalla decorazione del fregio è l'apoteosi del committente, con i vari simboli dello stemma Peretti Montalto che ricorrono tra le mani dei putti.  VINCOLI  CA  proprietà Stato  Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Roma, Frosinone, Latina, Rieti e Viterbo  IFERIMENTO  OTOGRAFICA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica O - FONTI E DOCUMENTI DI RI FTA - DOCUMENTAZIONE FO FTAX - Genere	capovolgimento dei ruoli tra il pittore affermato e quello emergente. Il tema svolto dalla decorazione del fregio è l'apoteosi del committente, con i vari simboli dello stemma Peretti Montalto che ricorrono tra le mani dei putti.  VINCOLI  CA  proprietà Stato  Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Roma, Frosinone, Latina, Rieti e Viterbo  TOGRAFICA  documentazione allegata	
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica O - FONTI E DOCUMENTI DI RI FTA - DOCUMENTAZIONE FO FTAX - Genere FTAP - Tipo	capovolgimento dei ruoli tra il pittore affermato e quello emergente. Il tema svolto dalla decorazione del fregio è l'apoteosi del committente, con i vari simboli dello stemma Peretti Montalto che ricorrono tra le mani dei putti.  VINCOLI  CA  proprietà Stato  Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Roma, Frosinone, Latina, Rieti e Viterbo  TOGRAFICA  documentazione allegata  fotografia digitale  SBSAE LAZIO J 12496	
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica O - FONTI E DOCUMENTI DI RI FTA - DOCUMENTAZIONE FO FTAX - Genere FTAP - Tipo FTAN - Codice identificativo	capovolgimento dei ruoli tra il pittore affermato e quello emergente. Il tema svolto dalla decorazione del fregio è l'apoteosi del committente, con i vari simboli dello stemma Peretti Montalto che ricorrono tra le mani dei putti.  VINCOLI  CA  proprietà Stato  Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Roma, Frosinone, Latina, Rieti e Viterbo  TOGRAFICA  documentazione allegata  fotografia digitale  SBSAE LAZIO J 12496	
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica O - FONTI E DOCUMENTI DI RI FTA - DOCUMENTAZIONE FO FTAX - Genere FTAP - Tipo FTAN - Codice identificativo FTA - DOCUMENTAZIONE FO FTAX - Genere	capovolgimento dei ruoli tra il pittore affermato e quello emergente. Il tema svolto dalla decorazione del fregio è l'apoteosi del committente, con i vari simboli dello stemma Peretti Montalto che ricorrono tra le mani dei putti.  VINCOLI  CA  proprietà Stato  Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Roma, Frosinone, Latina, Rieti e Viterbo  IFERIMENTO  TOGRAFICA  documentazione allegata  fotografia digitale  SBSAE LAZIO J 12496  TOGRAFICA  documentazione allegata	
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica O - FONTI E DOCUMENTI DI RI FTA - DOCUMENTAZIONE FO FTAX - Genere FTAP - Tipo FTAN - Codice identificativo FTA - DOCUMENTAZIONE FO	capovolgimento dei ruoli tra il pittore affermato e quello emergente. Il tema svolto dalla decorazione del fregio è l'apoteosi del committente, con i vari simboli dello stemma Peretti Montalto che ricorrono tra le mani dei putti.  VINCOLI  CA  proprietà Stato  Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Roma, Frosinone, Latina, Rieti e Viterbo  TERIMENTO  TOGRAFICA  documentazione allegata fotografia digitale SBSAE LAZIO J 12496  TOGRAFICA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica O - FONTI E DOCUMENTI DI RI FTA - DOCUMENTAZIONE FO FTAX - Genere FTAP - Tipo FTAN - Codice identificativo FTA - DOCUMENTAZIONE FO FTAY - Genere FTAP - Tipo	capovolgimento dei ruoli tra il pittore affermato e quello emergente. Il tema svolto dalla decorazione del fregio è l'apoteosi del committente, con i vari simboli dello stemma Peretti Montalto che ricorrono tra le mani dei putti.  VINCOLI  CA  proprietà Stato  Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Roma, Frosinone, Latina, Rieti e Viterbo  IFERIMENTO  TOGRAFICA  documentazione allegata fotografia digitale SBSAE LAZIO J 12496  TOGRAFICA  documentazione allegata fotografia digitale SBSAE LAZIO J 12497	

FTAP - Tipo	fotografia digitale	
FTAN - Codice identificativo	SBSAE LAZIO J 12498	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale	
FTAN - Codice identificativo	SBSAE LAZIO J 12499	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti	
FNTT - Denominazione	Registro dei mandati del Cardinal Montalto	
FNTD - Data	1607-1616	
FNTN - Nome archivio	Roma / Archivio Storico Capitolino / Archivio Cardelli / Appendice	
FNTS - Posizione	vol. 35-37	
FNTI - Codice identificativo	ASC-AC-App-v-35-37	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	trascrizione testo verbale	
FNTT - Denominazione	Deposizioni al processo contro Agostino Tassi	
FNTD - Data	1619	
FNTN - Nome archivio	Roma / Archivio di Stato /Tribunale criminale del Governatore / sec XVII	
FNTS - Posizione	busta 62	
FNTI - Codice identificativo	ASR-Trib-cr-Gov-XVII-62	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Cavazzini P.	
BIBD - Anno di edizione	1993	
BIBH - Sigla per citazione	00003658	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Salerno L.	
BIBD - Anno di edizione	1969	
BIBH - Sigla per citazione	00003661	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Benocci C.	
BIBD - Anno di edizione	2010	
BIBH - Sigla per citazione	00003950	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2010	

CMPN - Nome	Cardinali M.
FUR - Funzionario responsabile	Acconci A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2014
AGGN - Nome	Ciofetta S.
AGGF - Funzionario responsabile	Acconci A.