

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 03 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00185277 |
| ESC - Ente schedatore | S23 |
| ECP - Ente competente | S23 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |
| QNT - QUANTITA' | |
| QNTN - Numero | 1 |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-----------------------|
| SGTI - Identificazione | Cristo e gli Apostoli |
|------------------------|-----------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---|-----------|
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Lombardia |
| PVCP - Provincia | BS |
| PVCC - Comune | Pralboino |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|---|
| INVN - Numero | Pralboino. Chiesa di Santa Maria degli Angeli. Inv. Dem 5 |
| INVD - Data | 2013 |

STI - STIMA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII/ XIX

DTZS - Frazione di secolo fine/ inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1791

DTSF - A 1810

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito bresciano

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione contesto

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 70

MISL - Larghezza 110

MIST - Validita' ca

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione cattivo

STCS - Indicazioni specifiche deposito di polveri/ piega orizzontale/ rattoppo della tela a destra/ allentamento della tela/ diffuse lacune

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto dipinto

DESI - Codifica Iconclass N.R.

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Cristo; San Pietro apostolo; Apostoli. Architetture: città fortificata; torri merlate; finestre; mura. Paesaggio: alberi; colline. Attributi: (Cristo) veste rossa; manto azzurro; fisionomia; contesto; atteggiamento. Attributi: (San Pietro apostolo) fisionomia; barba; manto ocra; contesto.

Il dipinto in esame si presenta in un cattivo stato di conservazione che rende difficile la lettura stilistica dell'opera. Tuttavia le forme rigide ed allungate, il contrasto chiaroscuro dei volti, i gesti controllati e la chiara luminosità suggeriscono una datazione tra la fine del secolo XVIII e l'inizio del secolo successivo. Dal momento che il dipinto è ricordato in chiesa fin dalla prima metà del secolo XX (informazione ricavata da una comunicazione orale del sacrestano) non si esclude la possibilità che appartenga alla dotazione originaria della chiesa e del

NSC - Notizie storico-critiche

convento di Santa Maria degli Angeli, che ancora nel 1810, al momento della soppressione, contava circa centosessanta dipinti (come è registrato nel "Primo Inventario degli effetti mobili e aredi della Chiesa esistenti nel soppresso convento di Pralboino", conservato in Archivio di Stato di Brescia). L'anonimo autore dell'opera, di ambito locale, rappresenta Cristo, al centro tra gli apostoli, che discute con San Pietro, sulla sinistra. Il soggetto sembra rimandare sia all'iconografia tradizionale del tributo della moneta, come nella scena centrale di Masaccio dove Cristo invita Pietro a cercare la moneta e Pietro replica il suo gesto, sia l'episodio narrato nel vangelo di Luca (cap. IX) in cui Cristo, prima di intraprendere il viaggio a Gerusalemme, istituisce il gruppo dei dodici apostoli. Ricorderebbe Gerusalemme la città fortificata dalle numerose torri, raffigurata con evidenza sullo sfondo, che potrebbe essere una ingenua rappresentazione della Gerusalemme celeste (spesso raffigurata a pianta esagonale, munita di mura fortificate con torri e dodici porte). Potrebbe, però, anche essere la veduta di un'architettura fortificata reale, una delle tante del bresciano, forse il castello della vicina Ostiano di cui sopravvive un torrione angolare molto simile a quello che compare nel dipinto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|------------------------------------|-----------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
|------------------------------------|-----------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | 00046255 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|-----------------------|
| CMPD - Data | 2013 |
| CMPN - Nome | arisi rota anna paola |
| RSR - Referente scientifico | marti giuseppina |
| FUR - Funzionario responsabile | rodella giovanni |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|-----------------------|
| RVMD - Data | 2013 |
| RVMN - Nome | arisi rota anna paola |