

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00185287

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ancona

OGTV - Identificazione opera isolata

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Pralboino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1757
DTSF - A	1775
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega bresciana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura
MTC - Materia e tecnica	stucco/ pittura
MTC - Materia e tecnica	stucco/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	400
MISL - Larghezza	230
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2011
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Due lesene, decorate da motivi pendenti, si impostano su plinti dai profili mossi e sorreggono una trabeazione a cornici modanate sormontata da una cartella mistilinea che reca al centro l'emblema francescano.
DESI - Codifica Iconclass	N.R.

DESS - Indicazioni sul soggetto	Simboli: (ordine francescano) braccio di Cristo incrociato;braccio manicato di San Francesco. Attributi: (San Francesco) braccio manicato; stimate. Attributi: (Cristo) stimate; croce.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	simbolo
STMQ - Qualificazione	religioso
STMI - Identificazione	ordine francescano
STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	sulla cimasa
STMD - Descrizione	braccio di Cristo incrociato con braccio manicato di San Francesco e croce sullo sfondo
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'ancona in stucco richiama nella contenuta scelta cromatica i colori della sottostante mensa (per entrambe le opere si propone il riferimento orizzontale 0300185286) ma se ne distingue per il forte carattere barocchetto che svuota gli elementi della loro funzione architettonica e li trasforma in puri motivi decorativi come i fantasiosi plinti, le sottili lesene poco rilevate e la cimasa disegnata da un insieme di volute crestate ed elementi fitomorfi. La struttura dell'opera riprende, in forma semplificata, un modello diffuso in area bresciana da Giovanni Antonio Biasio con l'altare della Madonna del Rosario, realizzato nel 1739 nel Duomo di Montichiari (pubblicato da R. Massa nel contributo citato in bibliografia di confronto). L'esecuzione dell'ancona, comunque, è da porre in relazione ai lavori di rinnovamento che coinvolsero la chiesa di Santa Maria degli Angeli nel terzo quarto del Settecento, in seguito al riorientamento della medesima e alla consacrazione del nuovo altare, avvenuta nel 1757. Agli inizi del secolo XXI l'ancona è stata restaurata dal medesimo scultore locale che ha restaurato anche le mensole in stucco delle cappelle (informazione fornita da una comunicazione orale del sacrestano). Nel chiostro della basilica del Santo a Padova è conservato un paliotto in marmi mischi del secolo XVIII che presenta al centro un emblema francescano identico a quello che segna l'ancona di Santa Maria degli Angeli: il braccio nudo di Cristo a destra esce da una nube d'argento, con il segno del chiodo nella mano, ed incrocia il braccio manicato a sinistra, anch'esso con la ferita del chiodo ben evidente, mentre sullo sfondo è la croce con terminazioni lobate. Lo stemma serafico risale alla fine del secolo XV e la sua origine è da attribuire ad una scelta di san Bonaventura che volle per il proprio stemma da cardinale uno scudo azzurro con la mano di Cristo e quella di san Francesco inchiodate una sull'altra da un unico chiodo a voler significare il patto indissolubile che lega ogni frate minore a Cristo. In seguito l'emblema venne adottato come stemma ufficiale dell'Ordine dal generale Francesco Sansone, ministro dei frati minori dal 1475 al 1499, ma nel corso del tempo si è modificato: le braccia si sono allontanate, quella di san Francesco è stata contrassegnata dalla manica del saio e il chiodo è scomparso, inoltre spesso è stata aggiunta la croce (le informazioni sull'evoluzione e sul significato dello stemma serafico sono ricavate da http://santantoninob.altervista.org/index.php/component/content/article/48-articoli/106-lo-stemma-francescano.html). Così il significato del patto indissolubile tra il santo e Cristo si perse e fu sostituito dall'immagine di Francesco come alter Christus.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	00046266
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Viscardi B.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00000620
BIBN - V., pp., nn.	p. 159
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Massa R.
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	20000634
BIBN - V., pp., nn.	p. 123, figg. 116-117
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2013
CMPN - Nome	arisi rota anna paola
RSR - Referente scientifico	marti giuseppina
FUR - Funzionario responsabile	rodella giovanni
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2013
RVMN - Nome	arisi rota anna paola