

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00185309
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino, San Giuseppe, San Francesco d'Assisi, Sant'Antonio di Padova, San Ludovico di Tolosa, Santa Chiara e il cardinale Uberto Gambara
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Pralboino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Pralboino. Chiesa di Santa Maria degli Angeli. Inv. Dem 18
<b>INVD - Data</b>	2013
<b>STI - STIMA</b>	

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	Madonna con Bambino, santi e donatore
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Madonna con Bambino e i santi Giuseppe, Francesco d'Assisi, Girolamo, Ludovico di Tolosa, Sant'Antonio di Padova, Chiara e cardinale Uberto Gambara
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Bonvicino Alessandro detto il Moretto
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1530- 1540
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	chiesa parrocchiale di Sant'Andrea Apostolo - Pralboino

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1833
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1898
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito lombardo
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	356
<b>MISL - Larghezza</b>	225

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	lacune
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dipinto
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	N. R.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	<p>Personaggi: Madonna; Bambino; San Giuseppe; San Francesco d'Assisi; San Girolamo; San Ludovico di Tolosa; Sant'Antonio di Padova; Santa Chiara; cardinale Uberto Gambara. Attributi: (Madonna) aureola; manto azzurro; Bambino; contesto. Attributi: (Bambino) contesto; atteggiamento. Attributi: (San Giuseppe) verga fiorita; contesto. Attributi: (San Francesco d'Assisi) saio; stimmate; croce. Attributi (San Girolamo) fisionomia; abbigliamento; leone. Attributi: (San Ludovico di Tolosa) pastorale; piviale; saio. Attributi: (Sant'Antonio di Padova) fisionomia; saio; libro; giglio. Attributi: (Santa Chiara) saio; ostensorio. Abbigliamento: (cardinale Uberto Gambara) veste cardinalizia. Paesaggio: nuvole; rocce. Figure: angeli.</p>
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto in esame è segnalato dalla dottoressa Marti della SBAE di Mantova nella relazione del suo sopralluogo del 1982 come copia ottocentesca della pala originale di Moretto (si veda la relazione citata nelle fonti). Fino alla soppressione della chiesa e del convento di Santa Maria degli Angeli la pala di Moretto era inserita nella cornice in stucco della parete di fondo del coro, come è attestato nell'inventario compilato nel 1810 (citato nelle fonti). L'11 marzo 1833, invece, il "quadro dell'altare maggiore" risulta già "fatto levare" dal coro della chiesa ed è collocato nella chiesa parrocchiale, tanto che in tale data viene indirizzata alla Parrocchia di Pralboino una richiesta di riconsegna alla chiesa demaniale di Santa Maria degli Angeli, insieme ad altri beni trasportati come paramenti sacri, "due vasi di acquasant", un calice e un "San Girolamo di autore non comune", in quanto tutti sono "proprietà dell'Erario" (la lettera, citata nelle fonti, è conservata in Archivio di Stato di Brescia, Fondo Intendenza Finanza Soppressioni, busta 69 Pralboino). In seguito alla mancata restituzione del dipinto originale, si procede a commissionarne una copia, per coprire lo spazio lasciato vuoto. D'altra parte nei medesimi anni l'originale di Moretto suscita l'attenzione degli studiosi poiché già nel 1858 circola un'incisione del dipinto realizzata da Bramati su disegno di Federico Odorici, pubblicata nel volume di Litta dedicato alle famiglie celebri d'Italia (si veda F. Odorici, "Gambara di Brescia", in P. Litta "Le famiglie celebri d'Italia", 1858, tomo X). I tre fratelli Bramati, Antonio, Giuseppe e Luigi, sono disegnatori e incisori milanesi specializzati nelle vedute, nei rilievi architettonici e nella riproduzione di opere di artisti ottocenteschi. Spesso firmano le incisioni con il solo cognome rendendo difficile assegnarle ad una singola personalità (si veda la voce biografica curata da Antonia Borroni pubblicata in <a href="http://www.treccani.it/enciclopedia/bramati_(Dizionario_Biografico)/">http://www.treccani.it/enciclopedia/bramati_(Dizionario_Biografico)/</a>). Federico Odorici, nato a Brescia nel 1807 e morto nel 1884, si dedica alla studio della storia locale e si appassiona alla pittura, frequentando l'ambiente dell'Accademia di Brera. Dal 1853 al 1869 pubblica gli undici volumi delle "Storie Bresciane", in seguito è nominato anche Prefetto della Biblioteca di Brera e si oppone alla messa all'asta del castello di Sirmione nel 1869 (informazioni ricavate dalla voce biografica curata da Severino Bertini pubblicata in <a href="http://www.archividelgarda.it/index.php?page=federico-">http://www.archividelgarda.it/index.php?page=federico-</a></p>

odorici). Come nell'incisione del 1858 così anche la copia di Santa Maria degli Angeli raffigura la pala con la centinatura originale, che è modificata prima del 1898. L'anonimo artista che esegue la copia in esame si distingue per la qualità e la fedeltà d'esecuzione e deve essere cercato tra la cerchia dei pittori di ambito accademico che si esercitano con dedizione nelle copie dei grandi maestri. E' da riferire, quindi, all'ambiente milanese, frequentato dal medesimo Odorici e dai Bramati. Per la lettura iconografica del dipinto si rimanda alla scheda della pala originale di Moretto, oggetto della presente campagna di catalogazione in quanto bene demaniale, eseguito prima della soppressione del complesso di Santa Maria degli Angeli (per l'originale e la copia si propone il riferimento orizzontale 0300185309).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00046289

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	lettera
<b>FNTD - Data</b>	1833/03/11

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTD - Data</b>	1810/05/24

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	relazione storico artistica
<b>FNTA - Autore</b>	Marti Giuseppina
<b>FNTD - Data</b>	1982/03/12

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Viscardi B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000620
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 153

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Odorici F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1858
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000638

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Begni Redona P. V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988

## AD - ACCESSO AI DATI

## ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

## CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2013

CMPN - Nome

arisi rota anna paola

RSR - Referente scientifico

marti giuseppina

FUR - Funzionario responsabile

rodella giovanni

## RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2013

RVMN - Nome

arisi rota anna paola