

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00185325
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	ancona
OGTV - Identificazione	opera isolata
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
QNTN - Numero	1

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Pralboino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
INVN - Numero	Pralboino. Chiesa di Santa Maria degli Angeli. Inv. Dem
INVD - Data	2013
STI - STIMA	

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1650

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1851

DTSF - A 1900

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione bottega bresciana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione contesto

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica legno/ scultura

MTC - Materia e tecnica legno/ doratura a bolo

MTC - Materia e tecnica legno/ pittura

**MIS - MISURE**

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 300

MISL - Larghezza 210

MISP - Profondita' 45

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche presenza di fori di insetti xilofagi

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

Base segnata da cornici modanate e da fregio decorato con medaglioni alternati a testine alate. Sulla base si impostano due lesene laterali, caratterizzate da angeli-cariatidi sormontati da echini arricchiti da

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	festoni di frutta. Un fregio con girali di acanto e testine alate corre nella trabeazione formata anche da cornici modanate, cornici con motivi a dentelli e a mensole. Timpano spezzato con mensoloni a voluta che al centro recano una rosetta. Ai lati si sviluppano volute piatte con foglioni. Al centro della struttura si apre uno sportello centinato entro cornice rettangolare segnata agli angoli da foglie di acanto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	N. R.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: Angeli.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nella "Relazione di sopralluogo", compilata nel 1982, l'ispettrice di Soprintendenza dott.ssa G. Marti (citata nelle fonti di riferimento) individua nella "bella cornice lignea" in esame una parte originale, da ascrivere al secolo XVI, e una parte rifatta in epoca successiva. Tale proposta trova conferma nella verifica stilistica. Nella base, nella cimasa e nelle lesene laterali, infatti, le figure degli angeli e la parte decorativa, che coniuga motivi classicheggianti ed elementi più mossi come i motivi a mensola del timpano, esibiscono un intaglio più morbido e una tipologia che rimanda ad analoghe "soase" realizzate nel secolo XVII sia nel territorio bresciano sia in quello bergamasco. L'impostazione della struttura ricorda l'esempio, un poco più tardo, dell'ancona dell'altare maggiore conservata nella chiesa dell'Assunta di Ostiano (pubblicata da G. Merlo nel contributo citato in bibliografia di confronto); oppure la seicentesca ancona del Rosario della parrocchiale di Terno, in provincia di Bergamo (pubblicata da G. Pagnoni nel contributo citato in bibliografia di confronto). La parte centrale dell'opera, invece, mostra un intaglio più rigido e probabilmente è stata realizzata nella seconda metà del secolo XIX quando la chiesa, ormai divenuta demaniale, fungeva da sussidiaria della parrocchiale di Pralboino.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00046308

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	relazione storico artistica
<b>FNTA - Autore</b>	Marti Giuseppina
<b>FNTD - Data</b>	1982/03/12

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Merlo G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	50000039
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 181, n. 212
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pagnoni L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000636
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 373
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2013
<b>CMPN - Nome</b>	arisi rota anna paola
<b>RSR - Referente scientifico</b>	marti giuseppina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	rodella giovanni
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2013
<b>RVMN - Nome</b>	arisi rota anna paola