

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00185067
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	decorazione plastica
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Figure femminili e angeli
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1620
DTSF - A	1630
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega lombarda
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione	

<b>dell'attribuzione</b>	contesto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ modellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	550
<b>MISL - Larghezza</b>	60
<b>MISV - Varie</b>	cupola: MISD cm 610, MISA cm 300 ca.
<b>MISV - Varie</b>	intradosso arco d'ingresso: MISA cm 455, MISL cm 60
<b>MISV - Varie</b>	lesene parete di fondo: MISA 600; MISL cm 60
<b>MISV - Varie</b>	lesene pareti laterali: MISA cm 600; MISL cm 37
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	distacco di alcuni frammenti dalla cupola a causa del terremoto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Nell'arco d'ingresso della cappella si ripete un modulo formato da tabelle mistilinee che, segnate da conchiglie, sono comprese tra teste d'angelo. Racchiudono figure femminili alternate a rosette. Tale decorazione modulare ritorna nelle lesene della parete di fondo, mentre nelle pareti laterali le lesene presentano motivi floreali avvolti a spirale. La cupola è scandita da festoni carichi di frutti e nastri, alla base della lanterna gira una fascia di teste d'angelo. Nei pennacchi un cartiglio mistilineo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	N. R.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: angeli. Decorazioni: conchiglia.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Secondo Giuse Pastore (nel contributo dedicato agli stucchi della chiesa di San Maurizio, citato in bibliografia), la decorazione della cappella di Santa Felicita è caratterizzata da "un'effusione decorativa" distribuita secondo schemi rigidi, di gusto lombardo, che, simili a quelli della cappella dell'Annunciata (per i quali si veda la scheda NCTN 0300185186), devono essere ricondotti al terzo decennio del secolo XVII. Le cornici mistilinee, le figure simboliche e i motivi fitomorfi rivelano un impasto denso e corposo ed uno schema che segue la forma architettonica, in un gioco di rimandi tra i diversi elementi della cappella. D'altra parte la costruzione e la decorazione della cappella seguono un progetto unitario, di cui è protagonista Alessandro Nani, autore documentato degli arredi marmorei commissionatigli dalla nobildonna Felicita Guerrieri Gonzaga tra il 1617 e il 1626 (per le opere di Nani conservate in San Maurizio si rimanda al contributo di Berzaghi citato in bibliografia di confronto). Il cartiglio dei pennacchi, inoltre, è una citazione dei motivi della Sala del Pastor Fido di Palazzo di Giustizia, ristrutturato da Antonio Maia

Viani e abitato dalla generosa committente della cappella di Santa Felicita. Nel 1867 gli stucchi sono stati restaurati da Gaetano Arnoldi su commissione della famiglia Cavriani (informazione ricavata dal contributo di Giuse Pastore citato in bibliografia, p. 104 n. 11).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00045920

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

## BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pastore G./ Tellini Perina C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000604
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 104

## BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pastore G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	2000610
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 81

## BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Berzaghi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000606
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 146

## AD - ACCESSO AI DATI

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2013
<b>CMPN - Nome</b>	arisi rota anna paola
<b>RSR - Referente scientifico</b>	marti giuseppina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	rodella giovanni

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2013
<b>RVMN - Nome</b>	arisi rota anna paola