

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00185076

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Strage dei figli di Santa Felicità

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Mantova. Chiesa di San Maurizio. Inv. Dem. 25

INVD - Data 2013

STI - STIMA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1618

DTSF - A 1626

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Garbieri Lorenzo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1579/ 1654 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00002081 |

CMM - COMMITTENZA

| | |
|---------------------|----------------------------|
| CMMD - Data | Felicita Guerrieri Gonzaga |
| CMMF - Fonte | bibliografia |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
|--------------------------------|----------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|-----|
| MISU - Unita' | cm |
| MISA - Altezza | 263 |
| MISL - Larghezza | 420 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
|--------------------------------------|----------|

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

| | |
|---------------------------------|---------------|
| RSTD - Data | 1987/ 1988 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAE Mantova |
| RSTN - Nome operatore | Ditta Coffani |

RST - RESTAURI

| | |
|---------------------------------|--------------|
| RSTD - Data | 1982 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAE Mantova |
| RSTN - Nome operatore | Sicoli S. |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---------|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Dipinto |
|--|---------|

| | |
|----------------------------------|-------|
| DESI - Codifica Iconclass | N. R. |
|----------------------------------|-------|

| | |
|--|---|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Santa Felicita. Figure: carnefici; figli; angeli; cavaliere. Architetture: colonna; arco; castello; torri; loggia. Attributi: (Santa Felicita) figli; contesto; palma; atteggiamento. Armi: lancia; spada. Oggetti: catena; anello. Animali: cavallo. |
|--|---|

I dipinti laterali della cappella di Santa Felicita sono attribuiti al pittore bolognese Lorenzo Garbieri da tutta la letteratura storico-artistica (citata in bibliografia). Garbieri, formatosi all'accademia naturalistica dei Carracci e allievo fedele dello stile di Ludovico, deve la sua commissione in San Maurizio proprio alla presenza nella cappella di Santa Margherita della pala del maestro Ludovico Carracci, che secondo Tellini Perina (nel contributo del 1982 citato in bibliografia) gli offre lo spunto per una pittura drammatica esasperata da Garbieri

NSC - Notizie storico-critiche

fino a raggiungere esiti di “torva crudezza”. La scelta del bolognese da parte della nobildonna Felicita Guerrieri Gonzaga si mostra aggiornata sulla predilezione per la pittura emiliana che si diffonde a Mantova grazie al rientro in città della duchessa di Ferrara Margherita Gonzaga, non a caso committente del dipinto di Carracci in San Maurizio (per un quadro puntuale della presenza di opere emiliane in città si vedano i contributi di S. Marinelli e di S. L’Occaso citati in bibliografia, entrambi con approfondimento della bibliografia precedente). La marchesa Felicita fa erigere l’omonima cappella che risulta già intitolata nel 1618 alla santa di cui porta il nome e alla quale appare particolarmente devota. La nobildonna cura la decorazione personalmente: coinvolge Alessandro Nani, il maggior scultore del periodo, per l’altare e per il mausoleo del figlio Luigi Gonzaga, morto nel 1626, e commissiona a Garbieri un ciclo di dipinti che celebri la figura della matrona romana, martirizzata, che ha visto morire i figli così come anche a lei è accaduto. In origine, inoltre, i lavori di Garbieri per la cappella comprendevano anche gli affreschi dei pennacchi, perduti, la pala d’altare “Madonna adorata da Santa Felicita e i figli”, sostituita dalla copia del mantovano Antonio Ruggeri, e la lunetta con “San Francesco e l’angelo”, ora in collezione privata (si veda la voce biografica di I. Corsetti citata in bibliografia che riprende G. Milantoni, “Lorenzo Garbieri - Bologna 1580-1654” in “La scuola dei Caracci dall’Accademia alla bottega di Ludovico”, a cura di E. Negro- M. Pirondini, Modena 1994, pp. 181 n. 226, 176 n.220) anch’esso sostituito da una copia di Ruggeri. Un dipinto che può essere considerato un bozzetto, date le misure ridotte (cm 42,3 x 27,8), della pala d’altare è pubblicato in <http://www.artnet.com/artists/lorenzo-garbieri/the-madonna-and-child-adored-by-santa-felicit%C3%A0-uYXmWvS94JrhE4ng2iLg2> ripreso in http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lorenzo_Garbieri_Virgen_con_ni%C3%B1o_adorada_por_Santa_Felicita_y_sus_hijos.jpg. D’altra parte nei primi anni dell’Ottocento la dotazione della cappella fu ritirata dalla famiglia Cavriani, che ne rivendicava lo giuspatronato e che conservò gli originali per evitarne il completo deperimento (la documentazione è pubblicata da Tellini Perina nel contributo del 1982 citato in bibliografia). Un primo restauro è stato effettuato nel 1982 da Sandra Sicoli che pubblica il resoconto dell’intervento nel contributo di Tellini Perina citato in bibliografia. Della “Strage dei figli di Santa Felicita” Tellini Perina (nel contributo del 1982 ripreso nel 1989, entrambi citati in bibliografia) mette in evidenza “la composta mestizia” della santa di fronte ai “gesti efferati” dei carnefici ed la tragicità dell’immagine del figlio riverso che sembra anticipare il “Géricault più crudele”. Inoltre la studiosa sottolinea il legame drammatico tra i due quadroni laterali che viene creato dal “lume sciabolante”. Infine Marinelli collega il soggetto cruento ad un presagio dei tragici avvenimenti che colpiranno la città da lì a pochi anni. Per i dipinti di Garbieri conservati ancora in San Maurizio si propone il riferimento orizzontale 0300185074

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| FTAN - Codice identificativo | 00045937 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | relazione di restauro |
| FNTD - Data | 1986/ 2000 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cadioli G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1763 |
| BIBH - Sigla per citazione | 70000002 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 86 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Susani G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1831 |
| BIBH - Sigla per citazione | 70000008 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 69 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Matteucci V. |
| BIBD - Anno di edizione | 1902 |
| BIBH - Sigla per citazione | 40000104 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 366 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pastore G./ Tellini Perina C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000604 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 104- 106; p. 108 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Tellini Perina C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000084 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 259 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Marinelli S. |
| BIBD - Anno di edizione | 1998 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000614 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 277 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |

| | |
|---|--|
| BIBA - Autore | Corsetti I. |
| BIBD - Anno di edizione | 1999 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000629 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 312 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | L'Occaso S. |
| BIBD - Anno di edizione | 2010 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000616 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 114 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2013 |
| CMPN - Nome | arisi rota anna paola |
| RSR - Referente scientifico | marti giuseppina |
| FUR - Funzionario responsabile | rodella giovanni |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2013 |
| RVMN - Nome | arisi rota anna paola |