

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00185077

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Francesco e l'angelo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Mantova. Chiesa di San Maurizio. Inv. Dem. 33

INVD - Data 2013

### STI - STIMA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1811

DTSF - A 1832

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00015708
-----------------------------------	----------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ruggeri Antonio
---------------------------	-----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1771-1841
-------------------------------	-------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000300
-----------------------------------	----------

### CMM - COMMITTENZA

<b>CMMN - Nome</b>	Luigi Cavriani
--------------------	----------------

<b>CMMC - Circostanza</b>	sostituzione del dipinto originale di Lorenzo Garbieri
---------------------------	--

<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
---------------------	--------------

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unita'</b>	cm
----------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	196
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	442
-------------------------	-----

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto
--	---------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	N. R.
----------------------------------	-------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Francesco d'Assisi. Figure: angelo. Attributi: (San Francesco d'Assisi) stimate; saio; contesto. Strumenti musicali: violino. Paesaggio: alberi; cespugli; montagne.
--	--

Luigi Cavriani, detentore dello "iuspatronato" della cappella di Santa Felicità, tra febbraio e marzo del 1811 ritira i dipinti che decorano le pareti e l'altare della cappella e li conserva nella propria dimora per farli "aggiustare", come gli è stato consigliato dal pittore mantovano Antonio Ruggeri (tali informazioni sono ricavate dai documenti conservati in ASMn, Inventario 33, busta 419, già menzionata nel contributo di Tellini Perina del 1982 citato in bibliografia). In seguito tutti i dipinti vengono ricollocati nella cappella nella chiesa di San Maurizio, ma nel 1832 la pala d'altare e il dipinto in esame, che raffigura "San Francesco e l'angelo", vengono indicati da Susani come "copie" degli originali di Lorenzo Garbieri, pertanto entro tale data si deve collocare l'esecuzione di tali copie da parte di Antonio Ruggeri. Egli fu pittore e scultore attivo a Mantova, influenzato dal Neoclassicismo e legato alla famiglia Cavriani, per la quale esegue anche otto medaglioni raffiguranti uomini illustri (per un breve profilo biografico artistico dell'artista si rimanda al contributo di L'Occaso

**NSC - Notizie storico-critiche**

del 2008, citato in bibliografia di confronto). Tellini Perina nella scheda della lunetta in esame, pubblicata nel contributo del 1982 (citato in bibliografia), riporta la letteratura artistica che sottolinea nella copia ottocentesca del Ruggeri il persistere degli elementi della tradizione carraccesca, desunti dall'originale, come l'atmosfera "di appassionata controriforma naturale" che pervade la visione angelica. Inoltre la studiosa ipotizza che l'originale, da lei considerato perduto, debba essere riferito a Ludovico Carracci e tale indicazione è ripresa anche nella scheda dedicata a Ludovico Carracci compilata dalla medesima Tellini Perina nel 1989 (pubblicata in "Pittura a Mantova dal Romanico al Settecento", citata in bibliografia). Secondo Marinelli (nel contributo sul manierismo a Mantova nel 1998, citato in bibliografia), invece, l' "arredo carraccesco" della cappella è da riferire non a Carracci ma all'intervento di Lorenzo Garbieri che è sostituito, in epoca napoleonica, da "copie fedeli" di Antonio Ruggeri. Infine, nel 1999, Corsetti accoglie la proposta di Milantoni e identifica l'originale del "San Francesco e l'angelo" di San Maurizio in un dipinto a lunetta di Lorenzo Garbieri, ora conservato in una collezione privata (si veda la voce biografica dedicata a Lorenzo Garbieri di Corsetti citata in bibliografia che riprende G. Milantoni, "Lorenzo Garbieri - Bologna 1580-1654" in "La scuola dei Caracci dall'Accademia alla bottega di Ludovico", a cura di E. Negro- M. Pirondini, Modena 1994, pp. 181 n. 226, 176 n.220). Per i dipinti realizzati da Ruggeri in San Maurizio si propone il riferimento orizzontale 0300185070.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file) - riproduzione di fotog

**FTAN - Codice identificativo**

00045938

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

registro inventariale

**FNTD - Data**

1811/02/27

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

lettera

**FNTD - Data**

1811/03/27

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Tellini Perina C.

**BIBD - Anno di edizione**

1989

**BIBH - Sigla per citazione**

20000619

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 259

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Pastore G./ Tellini Perina C.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000604
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 109
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Susani G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1831
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70000008
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 69
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Corsetti I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000629
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 312
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marinelli S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000614
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 295
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	L'Occaso S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000630
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 171, n. 10
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2013
<b>CMPN - Nome</b>	arisi rota anna paola
<b>RSR - Referente scientifico</b>	marti giuseppina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	rodella giovanni
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2013
<b>RVMN - Nome</b>	arisi rota anna paola
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	