

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00185175

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Martirio di Santa Margherita

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Mantova. Chiesa di San Maurizio. Inv. Dem. 96

INVD - Data 2013

STI - STIMA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1616

DTSF - A 1616

DTM - Motivazione cronologia documentazione

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Carracci Ludovico

AUTA - Dati anagrafici 1555/ 1619

AUTH - Sigla per citazione 20000653

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome Margherita Gonzaga vedova d'Este

CMMD - Data 1616/05/11 ante

CMMC - Circostanza dotazione dell'arredo della cappella di Santa Margherita

CMMF - Fonte lettera

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 316

MISL - Larghezza 198

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1987/ 1988

RSTE - Ente responsabile S 23

RSTN - Nome operatore Ditta Coffani

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto dipinto

DESI - Codifica Iconclass N. R.

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Santa Margherita. Attributi: (Santa Margherita) aureola; drago; contesto; abbigliamento; palma martirio. Figure: carnefice; soldato; folla; donna; giovane; angeli. Architetture: colonne; arco; patibolo; scala. Armi: spada; lancia; elmo; corazza. Paesaggio: cielo; nubi.

Il "Martirio di Santa Margherita" è considerato tra i capolavori di Ludovico Carracci per l'efficacia comunicativa del racconto, che unisce verità e finzione con sapienza teatrale, la qualità esecutiva "di rara franchezza" e il tono spericolato e coloratissimo "di sacra rappresentazione" (Brogi, 2001, p. 33). Il dipinto, realizzato nella tarda primavera del 1616, è consegnato a Mantova entro il 14 giugno dove riscuote un buon successo tanto che il medesimo Carracci dichiara che

NSC - Notizie storico-critiche

“piacque estremamente” (Tellini Perina, 1989, pp. 130, con bibliografia precedente, ripresa in Brogi, 2001, p. 230, n. 118). E’ commissionato al maestro bolognese da Margherita Gonzaga, vedova di Alfonso II d’Este di Ferrara, come pala centrale della cappella intitolata alla santa omonima, così come i due dipinti delle pareti laterali della cappella (per i laterali e la pala in esame si propone il riferimento orizzontale NCTN 0300185177) che, in seguito alla morte di Ludovico, verranno realizzati da un suo giovane allievo: Lucio Massari (Brogi, 2001, p. 230 con riesame della bibliografia precedente). E’ citato nella collocazione originaria nelle fonti e nella letteratura storico artistica (Tellini Perina, 1982, p. 91 con bibliografia precedente). La nobildonna vuole suggellare con una committenza davvero prestigiosa il rapporto privilegiato che ha istituito con i padri teatini della chiesa di San Maurizio (per tale legame si rimanda a Pastore, 1982, p.88 e p. 90) e la sua figura di colta committente di pitture tra Mantova e Ferrara assume un ruolo centrale nell’apertura dell’ambiente mantovano verso i moderni artisti emiliani. Per un approfondimento su Margherita Gonzaga committente si rimanda allo studio di L’Occaso (2005, p. 86) che sottolinea come anche in seguito la presenza emiliana nella cultura mantovana sia duratura e di grande importanza (ripreso dal medesimo studioso sia in L’Occaso, 2010, p. 117 sia in L’Occaso, 2011, p. 69). L’opera di Caracci, giunta a Mantova quando la generazione di manieristi si è estinta, Rubens è partito e l’ambiente è dominato da un architetto- pittore come Viani, si distingue per la “carica estrosa” capace di coinvolgere il popolo con riferimenti colti a Pordenone, per l’efferatezza del carnefice, e a Lorenzo Lotto nella varia umanità della folla (Arcangeli, 1956, p. 139, ripreso in Tellini Perina, p. 91 e in Brogi, 2001, p. 230). Tale invenzione piacerà ancora dopo un secolo a Giovanni Battista Tiepolo (Brogi, 2001, p. 231). Il dipinto è stato restaurato dalla Ditta Coffani negli anni 1987-1988 (informazione ricavata da un foglio senza numero allegato al Registro dei Restauri dell’Archivio SBAE di Mantova, citato nelle fonti) come testimonia la fotografia successiva al restauro (di proprietà dell’Archivio fotografico della Soprintendenza), che è allegata alla presente scheda. Nel giugno 2015 l’elevato valore del dipinto in esame ha suggerito la decisione di spostarlo in deposito a Palazzo Ducale per motivi di sicurezza.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

00046066a

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

relazione di restauro

FNTD - Data

1986/ 2000

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pastore G./ Tellini Perina C.

BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	20000604
BIBN - V., pp., nn.	pp. 91- 92
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Susani G.
BIBD - Anno di edizione	1831
BIBH - Sigla per citazione	70000008
BIBN - V., pp., nn.	p. 135
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tellini Perina C.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	20000619
BIBN - V., pp., nn.	pp. 130- 131
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arcangeli F.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	20000658
BIBN - V., pp., nn.	pp. 139- 140
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brogi A.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	20000611
BIBN - V., pp., nn.	p. 33; pp. 230- 231
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	20000621
BIBN - V., pp., nn.	p. 69
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	20000616
BIBN - V., pp., nn.	p. 117
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.

BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	20000627
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	20000621
BIBN - V., pp., nn.	p. 69
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pastore G./ Tellini Perina C.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	20000604
BIBN - V., pp., nn.	p. 88-90
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2013
CMPN - Nome	arisi rota anna paola
RSR - Referente scientifico	marti giuseppina
FUR - Funzionario responsabile	rodella giovanni
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2013
RVMN - Nome	arisi rota anna paola