

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00185207
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Annunciazione di Maria Vergine con Arcangeli e angeli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Mantova. Chiesa di San Maurizio. Inv. Dem. 110
INVD - Data	2013
STI - STIMA	

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1613
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1613
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Borbone Jacopo da Novellara
AUTA - Dati anagrafici	1566/ 1623
AUTH - Sigla per citazione	00000758

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	326
MISL - Larghezza	184

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1988/ 1989
RSTE - Ente responsabile	SBAE Mantova
RSTN - Nome operatore	Ditta Billoni- Negri

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto
--	---------

DESI - Codifica Iconclass	N. R.
----------------------------------	-------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria Vergine; Dio Padre; arcangelo Gabriele; arcangelo Raffaele; arcangelo Michele; Uriel; Raquel; Sariel; Remiel. Attributi: (Maria Vergine) aureola; gigli; leggio; contesto. Attributi: (Dio Padre) barba; trigono; contesto. Attributi: (arcangelo Gabriele) ali; giglio; contesto. Attributi: (arcangelo Raffaele) ali; diadema; contesto. Attributi: (arcangelo Michele) ali; corazza; bilancia; contesto. Attributi: (Uriel) ali; contesto. Attributi: (Raquiel) ali; contesto. Attributi: (Sariel) ali; contesto. Attributi: (Remiel) ali; contesto. Figure: angeli. Simboli: (Spirito Santo) colomba. Oggetti: gioielli. Arredi: inginocchiatoio.
--	---

Il dipinto è segnalato in San Maurizio per la prima volta nel manoscritto ottocentesco di don Egidio Coghi, riportato da Tellini Perina che per prima, nel 1982, pubblica l'opera riferendola ad un artista fiammingo "italianisant". L'ubicazione originaria dell'opera rimane ignota, dal momento che la cappella di Santa Maria delle Grazie, nella quale si trova attualmente, è stata costruita solo nel 1731, pertanto si può solo ipotizzare che sia stata realizzata per la chiesa di San Maurizio, dove, comunque, le fonti ricordano una generica attività di Jacopo Borbone (si veda l'indicazione di Malvasia che attribuisce al pittore di Novellara delle "lunette" nella chiesa dei teatini, citata da L'Occaso nel contributo del 2010 menzionato in bibliografia). Il restauro conclusosi nel 1989 ha permesso una migliore lettura stilistica tanto che Berzaghi inserisce il dipinto nel catalogo delle opere mantovane di

NSC - Notizie storico-critiche

Jacopo Borbone di Novellara (si veda la scheda biografica dell'artista pubblicata in "Pittura a Mantova dal Romanico al Settecento", citata in bibliografia). Anche i successivi interventi accettano l'attribuzione al Borbone avanzata da Berzagli. Marinelli, nel 1998 (nel contributo citato in bibliografia), approfondisce i molteplici riferimenti culturali dell'"affascinante opera" eseguita intorno al 1613: nella "sacralità arcana" dei gesti sospesi lo studioso ravvisa influssi di opere umbre di Pomarancio, la preziosità della stesura pittorica rimanda all'eleganza delle opere di Viani, prefetto delle fabbriche ducali e responsabile dell'elegante architettura della chiesa di San Maurizio, l'atmosfera evoca la pittura di Correggio "congelandola in trasparenza di cera" quasi "mortuarie". Rodella, invece, (nella scheda conservata in SBAE di Mantova, citata nelle fonti) indaga l'iconografia che per una sorta di horror vacui fa assistere all'Annunciazione una schiera di biondi e ingioiellati angeli "neogotici", che vengono identificati dallo studioso nei tre arcangeli della tradizione biblica (Raffaele, Gabriele e Michele) e nei quattro della tradizione apocrifia (Uriel, Raquel, Sariel e Remiel). Rodella collega tale raffigurazione alla volontà dei committenti teatini di diffondere il culto degli arcangeli, in reazione ai principi del protestantesimo e in accordo con la medesima linea dottrinale promossa dai gesuiti e dai filippini. Inoltre lo studioso sottolinea come il Borbone, nell'"Annunciazione" di San Maurizio, si discosti dal modello iconografico tradizionale degli arcangeli schierati a corona e li disponga liberamente nello spazio chiuso della stanza. Essa, immersa nel buio appena rischiarato dalla luce dell'alba, è pervasa da un'atmosfera carica di mistero e sospensione in cui risaltano gli scorci delle mani e i profili del prezioso bassorilievo dell'inginocchiatoio, la cui tematica classicheggiante rimanda alla resurrezione dei corpi. Nella figura "fiabesca" di Dio Padre, invece, Rodella ravvisa un richiamo all'immagine dipinta dall'artista di Novellara nell'"Annunciazione" del santuario della Beata Vergine di Guastalla. Inoltre lo studioso legge la ricercatezza della figura dell'arcangelo Gabriele inginocchiato in primo piano come un omaggio al clima di estrema eleganza della corte gonzaghesca influenzata dall'attività di Antonio Maria Viani, mentre per la "corsività" del ductus pittorico lo studioso ravvisa un legame con i "modi liberissimi e magistrali" di Domenico Fetti, ancora presente in città. Infine Rodella segnala i risultati del restauro che hanno permesso di restituire la "finezza delle differenti stesure: a corpo e a velature" per evidenziare ora la tensione dei tendini e delle vene ora la consistenza del volto della Vergine, costruito con pennellate di sciolte e veloci di colore denso.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

00046106

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file) - riproduzione di fotog

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo** relazione di restauro**FNTD - Data** 1986/ 2000**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** relazione storico artistica**FNTA - Autore** Rodella G.**FNTD - Data** 2000**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Pastore G./ Tellini Perina C.**BIBD - Anno di edizione** 1982**BIBH - Sigla per citazione** 20000604**BIBN - V., pp., nn.** p. 128**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Berzaghi R.**BIBD - Anno di edizione** 1989**BIBH - Sigla per citazione** 20000111**BIBN - V., pp., nn.** p. 258**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Marinelli S.**BIBD - Anno di edizione** 1998**BIBH - Sigla per citazione** 20000614**BIBN - V., pp., nn.** pp. 310-312**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** L'Occaso S.**BIBD - Anno di edizione** 2010**BIBH - Sigla per citazione** 20000616**BIBN - V., pp., nn.** p. 114**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Cadioli G.**BIBD - Anno di edizione** 1763**BIBH - Sigla per citazione** 70000002**BIBN - V., pp., nn.** p. 38**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Brunelli R.**BIBD - Anno di edizione** 1986**BIBH - Sigla per citazione** 20000643

BIBN - V., pp., nn.	p. 58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tellini Perina C.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	20000084
BIBN - V., pp., nn.	pp. 43- 47
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Celletti M. C.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	20000644
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciroidi S.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	20000645
BIBN - V., pp., nn.	p. 323
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazza A.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	20000646
BIBN - V., pp., nn.	p. 308
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cattabiani A.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	20000647
BIBN - V., pp., nn.	p. 724
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2013
CMPN - Nome	arisi rota anna paola
RSR - Referente scientifico	marti giuseppina
FUR - Funzionario responsabile	rodella giovanni
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2013

