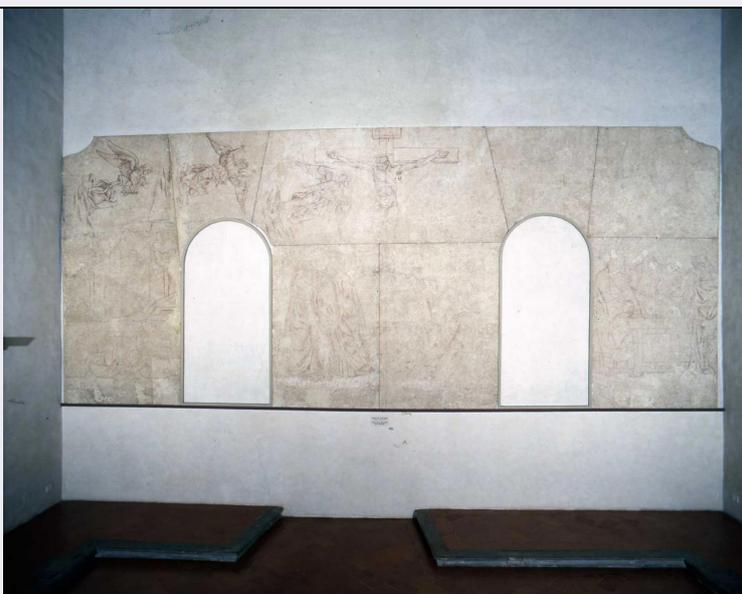


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281514
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
ROZ - Altre relazioni	0900281513

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	sinopia
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	resurrezione di Cristo, Crocifissione, Deposizione nel sepolcro.
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino femminile
LDCN - Denominazione	Monastero di S. Apollonia

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Chiesa e monastero di S. Apollonia
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via XXVII Aprile, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del Cenacolo di S. Apollonia
LDCS - Specifiche	refettorio, parete sinistra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1447

DTSV - Validita' ca

DTSF - A 1447

DTSL - Validita' ca

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Andrea del Castagno

AUTA - Dati anagrafici 1419 ca./ 1457

AUTH - Sigla per citazione 00000034

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ terra rossa

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISR - Mancanza MNR

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto scene della Passione di Cristo.

DESI - Codifica Iconclass 73 D

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri: Nuovo Testamento; Personaggi: Cristo; Figure maschili: angeli.

Il complesso degli affreschi di S. Apollonia non è ricordato in antico e se ne tace fino alla metà dell'Ottocento probabilmente per la sua collocazione in clausura. Ello è stato variamente datato tra il 1434 e il

NSC - Notizie storico-critiche

1449. Il Poggi lo colloca negli anni 1445-49 o 50 a seguito dei lavori di ampliamento del manastero autorizzati da Eugenio IV (con lettera 16 giugno 1445) alla badessa Cecilia Donati. Dopo un nuovo esame dei documenti Fortuna è arrivato alla conclusione che Andrea avrebbe potuto eseguire gli affreschi fra l'aprile e il luglio 1447 e il 1448, perlomeno l'Ultima Cena, rientra per le tre scene superiori arriva a ipotizzare una datazione di un decennio più tardo. Una nuova analisi dei documenti ha portato Corti e Hartt a considerare gli affreschi eseguiti tra il giugno e l'autunno del 1447. Le sinopie sono venute alla luce in seguito allo stacco, reso necessario dal cattivo stato di conservazione, eseguito nel 1953 dal Tintori. Nell'esecuzione della sinopia il Castagno ha utilizzato una tecnica mista di disegno e spolvero, inoltre solo la "Resurrezione" è l'unica scena che abbia tutte le stesse figure nella sinopia e nell'affresco.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

ex art. 15 28713

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1989

CMPN - Nome

Landi S.

FUR - Funzionario responsabile

Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Bellini F.

AGGF - Funzionario responsabile

Damiani G.