

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00291401

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900291401

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione sinopia

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione apparizione della Trinità a san Girolamo, santa Paola e sant'Eustochio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	monastero
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	benedettino femminile
<b>LDCN - Denominazione</b>	Monastero di S. Apollonia
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Chiesa e monastero di S. Apollonia
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via XXVII Aprile, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo del Cenacolo di S. Apollonia
<b>LDCS - Specifiche</b>	refettorio, parete di fondo
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	santuario
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa e Santuario della Santissima Annunziata
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Chiesa della Santissima Annunziata
<b>PRCS - Specifiche</b>	cappella Corboli o del Giudizio Universale
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1454 ca.
<b>PRDU - Data uscita</b>	1967
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1453
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1454
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione</b>	

<b>dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Andrea del Castagno
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1419 ca./ 1457
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000034

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ terra rossa
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	297
<b>MISL - Larghezza</b>	178

### CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto

### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Sinopia centinata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Santa Paola; San Gerolamo; Santa Eustochia. Abbigliamento: all'antica.

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Si tratta della sinopia dell'affresco posto nella chiesa della SS. Annunziata. L'affresco è stato scoperto in epoca abbastanza recente. Nel 1553, infatti, quando la cappella passò dalla famiglia Corboli, committente dell'opera, a quella dei Caiani da Montauto l'affresco fu coperto da una pala d'altare con il Giudizio Universale di Alessandro Allori. Soltanto nel 1889 il Brochhans confrontando le due edizioni del Vasari delle Vite rimosse il dipinto dell'Allori e portò alla luce l'opera del Castagno. Il San Girolamo è stato eseguito dall'artista per Girolamo Corboli tra il 1453 e il 1454. La sinopia è venuta alla luce in seguito al distacco per strappo dell'affresco fortemente colpito dall'alluvione del 1966. La sinopia presenta notevoli problemi critici e tecnici innanzi tutto perchè, nonostante il suo aspetto inconfondibile di sinopia l'affresco soprastante è stato eseguito indipendentemente: infatti, a parte le differenze, che sono moltissime, l'affresco denota chiarissimi i segni dello spolvero ed è stato sicuramente condotto su un cartone. Per questa particolarità tecnica, per le marcatissime differenze tra affresco e sinopia e ancor più per certe apparenti diversificazioni stilistiche fra le due opere è stata adombrata la possibilità (Meiss) che la sinopia appartenga ad altro artista.</p>
---------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15 28712
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 143298
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 216755
<b>FTAT - Note</b>	ricostruzione
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Great age
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003540
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Firenze restaura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001143
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 117-118
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Horster M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000195
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 181-182
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Rice E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003466
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 151-153
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	The great age of fresco. Giotto to Pontormo.
<b>MSTL - Luogo</b>	New York
<b>MSTD - Data</b>	1968
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Firenze restaura
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1972

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1989**CMPN - Nome** Landi S.**FUR - Funzionario responsabile** Damiani G.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Bellini F.**AGGF - Funzionario responsabile** Damiani G.