

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00291401

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900291401

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione sinopia

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione apparizione della Trinità a san Girolamo, santa Paola e sant'Eustochio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero

LDCQ - Qualificazione benedettino femminile

LDCN - Denominazione Monastero di S. Apollonia

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Chiesa e monastero di S. Apollonia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via XXVII Aprile, 1

LDCM - Denominazione raccolta Museo del Cenacolo di S. Apollonia

LDCS - Specifiche refettorio, parete di fondo

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	santuario
PRCD - Denominazione	Chiesa e Santuario della Santissima Annunziata
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Chiesa della Santissima Annunziata
PRCS - Specifiche	cappella Corboli o del Giudizio Universale

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1454 ca.
PRDU - Data uscita	1967

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XV
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1453
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1454
DTSL - Validita'	ca

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Andrea del Castagno
AUTA - Dati anagrafici	1419 ca./ 1457
AUTH - Sigla per citazione	00000034

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ terra rossa
--------------------------------	-----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	297
MISL - Larghezza	178

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sinopia centinata.
DESI - Codifica Iconclass	11 H
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Santa Paola; San Gerolamo; Santa Eustochia. Abbigliamento: all'antica.

NSC - Notizie storico-critiche

Si tratta della sinopia dell'affresco posto nella chiesa della SS. Annunziata. L'affresco è stato scoperto in epoca abbastanza recente. Nel 1553, infatti, quando la cappella passò dalla famiglia Corboli, committente dell'opera, a quella dei Caiani da Montauto l'affresco fu coperto da una pala d'altare con il Giudizio Universale di Alessandro Allori. Soltanto nel 1889 il Brochhans confrontando le due edizioni del Vasari delle Vite rimosse il dipinto dell'Allori e portò alla luce l'opera del Castagno. Il San Girolamo è stato eseguito dall'artista per Girolamo Corboli tra il 1453 e il 1454. La sinopia è venuta alla luce in seguito al distacco per strappo dell'affresco fortemente colpito dall'alluvione del 1966. La sinopia presenta notevoli problemi critici e tecnici innanzi tutto perchè, nonostante il suo aspetto inconfondibile di sinopia l'affresco soprastante è stato eseguito indipendentemente: infatti, a parte le differenze, che sono moltissime, l'affresco denota chiarissimi i segni dello spolvero ed è stato sicuramente condotto su un cartone. Per questa particolarità tecnica, per le marcatissime differenze tra affresco e sinopia e ancor più per certe apparenti diversificazioni stilistiche fra le due opere è stata adombrata la possibilità (Meiss) che la sinopia appartenga ad altro artista.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

ex art. 15 28712

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b.n.

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 143298

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b.n.

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 216755

FTAT - Note

ricostruzione

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Great age

BIBD - Anno di edizione

1968

BIBH - Sigla per citazione

00003540

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Firenze restaura

BIBD - Anno di edizione

1972

BIBH - Sigla per citazione	00001143
BIBN - V., pp., nn.	pp. 117-118
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Horster M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000195
BIBN - V., pp., nn.	pp. 181-182
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rice E.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00003466
BIBN - V., pp., nn.	pp. 151-153
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	The great age of fresco. Giotto to Pontormo.
MSTL - Luogo	New York
MSTD - Data	1968
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Firenze restaura
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1972
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Landi S.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bellini F.
AGGF - Funzionario responsabile	Damiani G.