

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda

LIR - Livello ricerca

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00674977

ESC - Ente schedatore	S160
ECP - Ente competente	S160

OG - OGGETTO

OGT - OG-GETTO

OGTD - Definizione	manifesto
OCTT - Tipologia	pubblicitario

SCT SOCCETTO

SGTI - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	slitta rossa carica di doni sulla neve con donne e bambina
SGTP - Titolo proprio	La Rinascente
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Treviso

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione	ex scuola Giorgi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Sant'Ambrogio di Fiera, 60
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolta Nando Salce
LDCS - Specifiche	13_N

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	02963
INVD - Data	1968

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1924
DTSF - A	1924
DTM - Motivazione cronologia	firma

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
NCUN - Codice univoco ICCD	0001813
AUTN - Nome scelto	Mauzan Achille Luciano
AUTA - Dati anagrafici	1883/ 1952
AUTH - Sigla per citazione	S1000005

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	Mauzan Morzenti
EDTR - Ruolo	editore
EDTL - Luogo di edizione	Milano

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

cartone/ cromolitografia

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	140

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STCS - Indicazioni specifiche	restaurato; supporto secondario in tela di cotone; sporco
--------------------------------------	---

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	soggetto non rilevabile
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Lettura iconografica: figure femminili; bambina; pellicce; slitta; pacchi regalo; bambola; paesaggio invernale; alberi; neve. CATEGORIA merceologica/ tipo evento: moda; commercio; grandi magazzini; abbigliamento; giocattoli. Nomi: La Rinascente. Luoghi: Milano.
--	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
--------------------------------------	-------------------------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
------------------------------------	----------

ISRT - Tipo di caratteri	capitale corsivo
---------------------------------	------------------

ISRP - Posizione	in basso a destra
-------------------------	-------------------

ISRI - Trascrizione	MAUZAN/ 1924
----------------------------	--------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
--------------------------------------	-------------------------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
------------------------------------	----------

ISRT - Tipo di caratteri	capitale
---------------------------------	----------

ISRP - Posizione	margine destro in basso
-------------------------	-------------------------

ISRI - Trascrizione	NUOVE EDIZIONI/ MAUZAN MORZENTI MILANO (120)
----------------------------	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	pubblicitaria
--------------------------------------	---------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
------------------------------------	----------

ISRT - Tipo di caratteri	capitale corsivo
---------------------------------	------------------

ISRP - Posizione	in alto e in basso
-------------------------	--------------------

ISRI - Trascrizione	LA RINASCENTE// STRENNE/ GIOCATTOLI
----------------------------	-------------------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
------------------------------------	----------

ISRT - Tipo di caratteri	capitale corsivo
---------------------------------	------------------

ISRP - Posizione	in basso a destra
-------------------------	-------------------

ISRI - Trascrizione	RIPRODUZIONE VIETATA A SENSI DI LEGGE
----------------------------	---------------------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennarello
------------------------------------	--------------

ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul verso
ISRI - Trascrizione	2963
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	commerciale
STMI - Identificazione	Mauzan Morzenti
STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	al centro a destra
STMD - Descrizione	Lettere M M sovrapposte, sovrastanti AFFICHES/ MAUZAN/ MILANO
NSC - Notizie storico-critiche	Achille Lucien Mauzan fu un noto e prolifico cartellonista attivo nella prima metà del Novecento. Originario di Gap (Francia) Mauzan si stabilì in Italia dal 1905, a Milano, dove lavorò per le Officine Ricordi fino al 1917. Successivamente, dal 1921 realizzò manifesti per lo studio "Maga" di Giovanni Magagnoli e alla fine del 1923 fondò a Milano una nuova casa di edizioni, la Affiches Mauzan-Morzenti, assieme all'amico Federico Morzenti che si occupò degli aspetti amministrativi e commerciali. Nel 1926 Mauzan decise di trasferirsi in Argentina. Si concluse così la sua feconda esperienza lavorativa italiana che comprende una serie di cartelloni pubblicitari eseguiti per la Mauzan-Morzenti prima della partenza che furono editi nel corso dell'anno seguente. In Argentina Mauzan fu attivo negli anni 1927-1932 e si trovò per la prima volta a lavorare da solo. A Buenos Aires fondò la propria casa di edizioni, la Editorial Affiches Mauzan fu attiva dal 1927 al 1930, mentre la Nuevos Affiches Mauzan dal 1930 al 1932. Gli anni Trenta videro l'artista rientrare in patria, a Parigi, dove lavorò nel ventennio 1932-1952 ma non riuscì a replicare il successo riscosso in Argentina e realizzò manifesti numericamente inferiori e qualitativamente meno incisivi dei precedenti.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Nando Salce
ACQD - Data acquisizione	1962
ACQL - Luogo acquisizione	Treviso
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza BSAE VE BL PD e TV
CDGI - Indirizzo	Santa Croce 770 - Venezia
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Baldin, Luigi

FTAD - Data	2014
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza BSAE VE BL PD e TV
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBSAE VE BL PD e TV
FTAN - Codice identificativo	02963_VE 52851
FTAF - Formato	TIFF
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Manifesti di A. L. Mauzan
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	S0000013
BIBN - V., pp., nn.	p. 75
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Manzato, E.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	S0000015
BIBN - V., pp., nn.	p. 75
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Menegazzi, L.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	S0000027
BIBN - V., pp., nn.	p. 225
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 234
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Manifesti di A. L. Mauzan della Collezione Salce, Edizioni Canova Treviso, 1983
MSTL - Luogo	Treviso, Museo Civico "Luigi Bailo"
MSTD - Data	18 dicembre 1983 - 31 marzo 1984
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Toscano, Federica
RSR - Referente scientifico	Mazza, Marta
RSR - Referente scientifico	Orsi, Oriana
FUR - Funzionario responsabile	Majoli, Luca
AN - ANNOTAZIONI	
Il manifesto è incollato su supporto secondario in tela cotone.	

