

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00819513
ESC - Ente schedatore	UNINA1DIP1
ECP - Ente competente	S174

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	diapositiva
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	c

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Giovanni Bellini - Ritratto di poeta laureato
SGTI - Identificazione	Giovanni Bellini - Ritratto di umanista
SGTD - Indicazioni sul soggetto	L'opera, dipinta alla metà degli anni Settanta del Quattrocento, è attribuita a Giovanni Bellini e conservata presso la Pinacoteca del Castello sforzesco di Milano. Una delle ipotesi di identificazione del soggetto individuerebbe nell'umanista dipinto il poeta triestino Raffaele Zovenzoni.

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Milano - Museo civico - Ritratto di un ignoto (Antonello da Messina)
SGLS - Specifiche del titolo	Stampato nell'immagine
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Museo - Milano - Antonello - Umanista
SGLS - Specifiche del titolo	manoscritto sul recto del supporto secondario
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA
PVCC - Comune	Napoli
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia architettonica	convento
LDCN - Denominazione	Dipartimento Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Convento di San Pietro Martire
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Porta di Massa, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Archivio fotografico del Dipartimento di Studi Umanistici
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBF - UBICAZIONE FOTO	
UBFP - Fondo	Fondo storico
INV - INVENTARIO	
INVN - Numero inventario generale	1383
INVD - Data inventariazione	2006/ 2010
INV - INVENTARIO	
INVN - Numero inventario generale	14511
INVD - Data inventariazione	1915/ 1920 ca.
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Lombardia
LRCP - Provincia	MI
LRCC - Comune	Milano
LRD - Data	1915/ 1920 ca.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX

DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1915
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1949
DTSL - Validita'	ca
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	confronto
DTMS - Specifiche	banca dati Alinari Photolibrary Educational
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	analisi tecnico-formale
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	
AUFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)	Alinari, Fratelli
AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Fratelli Alinari (I.D.E.A.). Firenze. Via Nazionale 8
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1854/ 1920
AUFS - Riferimento all'autore	stabilimento
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUFH - Sigla per citazione	fot00003
AUT - ALTRO AUTORE	
AUTN - Nome scelto (persona singola)	Bellini, Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1430 ca./ 1516
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTH - Sigla per citazione	00000117
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - Materia e tecnica	gelatina bromuro d'argento/ vetro
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto secondario
MISU - Unita' di misura	mm
MISA - Altezza	85
MISL - Larghezza	100

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

STCS - Indicazioni specifiche

La diapositiva presenta un ingiallimento nell'angolo in basso a sinistra, ai margini della maschera di cartoncino interna.

DA - DATI ANALITICI**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

editoriale

ISRS - Tecnica di scrittura

fotografica

ISRP - Posizione

sul supporto primario: in basso al centro

ISRI - Trascrizione

(Ed. ne Alinari) P. 2.a N.° 14511. MILANO - Museo Civico. Ritratto di un ignoto (Antonello da Messina.)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

editoriale

ISRS - Tecnica di scrittura

tipografica

ISRP - Posizione

sul recto del supporto secondario: lato destro

ISRI - Trascrizione

SERIE ARTISTICA/ N.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRP - Posizione

sul recto del supporto secondario: lato destro

ISRI - Trascrizione

Museo Milano 6/ 14511. Antonello - Umanista

STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI**STMC - Classe di appartenenza**

etichetta

STMQ - Qualificazione

dell'editore

STMI - Identificazione

Fratelli Alinari

STMU - Quantita'

1

STMP - Posizione

sul verso del supporto secondario: lato sinistro

STMD - Descrizione

FRATELLI ALINARI (I.D.E.A.)/ ITALIA - 8 Via Nazionale 8 - FIRENZE (7)

NSC - Notizie storico-critiche

La diapositiva, tanto nella didascalia fotografica predisposta da Alinari quanto in quella redatta a mano presso l'Istituto di Storia dell'Arte, riporta l'errata attribuzione dell'opera ad Antonello da Messina. La paternità antonelliana fu avanzata da Mündler a metà Ottocento e poi da Berenson ad inizio Novecento; fu Berenson a ricondurre l'opera agli anni veneziani di Antonello (1475-76). Negli anni Trenta, Roberto Longhi mise in discussione l'attribuzione, suggerendo il nome di Giovanni Bellini. L'identificazione di Longhi fu accolta da una parte della critica, ma si cominciò ad assestare solo alla fine degli anni Sessanta, sebbene negli stessi anni si levassero voci contrarie che escludevano il dipinto dal corpus di Giovanni Bellini: ancora nel 2006, l'opera veniva attribuita ad Alvise Vivarini. Nel 2008, Momesso ha ripreso con prudenza l'ipotesi di Longhi e con maggiore certezza la

datazione di Berenson e l'intuizione di un legame con la pittura di Antonello maturata durante il suo soggiorno veneziano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

CDGS - Indicazione specifica Università degli Studi di Napoli Federico II

CDGI - Indirizzo Corso Umberto I/ n. 40/ 80138/ Napoli

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo dsu_af_fs.art_01383r_B

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo dsu_af_fs.art_01383v_B

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Vigni G.

BIBD - Anno di edizione 1952

BIBH - Sigla per citazione 00000113

BIBN - V., pp., nn. p. 31

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Alinari

BIBD - Anno di edizione 1983

BIBH - Sigla per citazione 0000065

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Fratelli Alinari

BIBD - Anno di edizione 1997

BIBH - Sigla per citazione 0000066

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Fratelli Alinari

BIBD - Anno di edizione 2002

BIBH - Sigla per citazione 00000068

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Fratelli Alinari
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00000069
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Quintavalle A.C.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00000067
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Momesso S.
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00000117
BIBN - V., pp., nn.	pp. 426-427
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2015
CMPN - Nome	Monaco R.
RSR - Referente scientifico	D'Alconzo P.P.
FUR - Funzionario responsabile	Speranza F.