

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00275241
ESC - Ente schedatore	S162
ECP - Ente competente	S162

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0500275241
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1

QNTU - Numero stampa composita o serie	7
QNTC - Completa /incompleta	incompleta
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figure femminili
SGTP - Titolo proprio	// Imay nana Komachi/ Sekidera no Mitate/ Raffigurazioni moderne paragonate ai setti aneddoti di Komachi/ Parodia del Sekidera Komachi
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	/ Imay nana Komachi/ Raffigurazioni moderne paragonate ai setti aneddoti di Komachi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Ca' Pesaro
LDCU - Indirizzo	Sestiere Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	deposito 1, cassetiera 48, cassetto 6
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3624
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	11014
INVD - Data	1924
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1813
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1818
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	marchio
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Keisai Eisen
AUTA - Dati anagrafici	1790/ 1848
AUTH - Sigla per citazione	A0001387

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito giapponese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	/ Wakasaya Yoichi
EDTD - Dati anagrafici	notizie 1789/ 1867
EDTR - Ruolo	editore
EDTL - Luogo di edizione	Tky

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	nishikie/ silografia a colori
--------------------------------	-------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	380
MISL - Larghezza	250
MIST - Validità	ca
FRM - Formato	ban

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	leggero ingiallimento della carta

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	41D132(+0)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: una cortigiana in piedi; una giovane apprendista (shinzo) seduta. Oggetti: specchio (tekagami); nastro; scatola per spilloni.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	ideogrammi
ISRP - Posizione	al centro a destra
ISRI - Trascrizione	/ Keisai Eisen hitsu/ Pennello di Keisai Eisen

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	ideogrammi
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	/ Imay nana Komachi/ Raffigurazioni moderne paragonate ai setti aneddoti di Komachi

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	ideogrammi
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	/ Sekidera no Mitate/ Parodia del Sekidera Komachi

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	ideogrammi
ISRP - Posizione	parte superiore
ISRI - Trascrizione	// Omokage wa kawarade toshi no tsumore kashi/ tatoe inochi ni kagiri arutomu/ Oh gli anni potessero accumularsi senza mutare le sembianze/ anche se vi è un limite alla lunghezza della vita

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	di censura
STMI - Identificazione	/ Kiwame/ Esaminato
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	in basso al centro
STMD - Descrizione	ideogramma inserito in un cerchio

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	editoriale
STMI - Identificazione	/ Waka
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	in basso al centro
STMD - Descrizione	ideogramma in un rombo
	I sette episodi della vita della famosa poetessa dell'era Fujiwara (IX sec.), Ono no Komachi, consacrati dalla tradizione, sembra che

NSC - Notizie storico-critiche

derivino dal dramma n "Nana Komachi". Si tratta di episodi riguardanti il cambiamento della bellezza di Komachi e le sue poesie, episodi presi spesso a soggetto delle arti figurative. Nelle stampe dell'ukiyo le scene vengono raramente raffigurate con i costumi dell'epoca, eccetto l'episodio dell'evocazione della pioggia. Di solito, infatti, le figure indossano costumi contemporanei del periodo Edo, come nell'opera in esame. L'episodio di Komachi a Sekidera narra di Komachi che ormai vecchia vive in una misera capanna di montagna chiedendo l'elemosina. Un giorno arriva l'abate del vicino monastero con i bonzi e i bambini della scuola del monastero di Sekidera per invitare la poetessa una volta famosa e bella alla festa di Tanabata. I sette episodi sono: Shimizu Komachi (o Kiyomizu Komachi), Amagoi Komachi (o Yamamoto Komachi), Soshiarai Komachi, Kayoi Komachi, Omu Komachi, Sekidera Komachi e Sotoba Komachi. Stampa appartenente ai generi delle bijin ga (), le stampe delle beltà e dei mitate (), parodie in cui si combinano idealmente i protagonisti preferiti del pubblico.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	Conto riparazione danni di guerra
ACQN - Nome	Trau
ACQD - Data acquisizione	1921
ACQL - Luogo acquisizione	Venezia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Akama, Ry
FTAD - Data	2012
FTAE - Ente proprietario	SSPSAE VE
FTAN - Codice identificativo	inv3624__PMVE57653

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Il mondo di Eizan
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1990

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1986
--------------------	------

CMPN - Nome	Kondo, Eiko
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia, Fiorella
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Boro, A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Riva E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2015
AGGN - Nome	Bianco, Giulia
AGGE - Ente	SSPSAE VE
AGGR - Referente scientifico	Vesco, Silvia
AGGF - Funzionario responsabile	Boscolo Marchi, Marta
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Progetto MNAO-UNIVE-ARC. Traduzione di Battistina Keiko Erika Capece.