

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00028212

ESC - Ente schedatore S162

ECP - Ente competente S162

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0500028215

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

OGTT - Tipologia di invenzione

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

QNTU - Numero stampa

/matrice composta o serie	53
QNT0 - Numero d'ordine	9
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio con figure
SGTP - Titolo proprio	/// Shitsu gojsan tsugi/ iso/ Shigitatsusawa Saigy an/ Le cinquantatre stazioni (del Tkaid disegnate) a due pennelli/ iso/ Il ritiro del maestro Saigy lungo il torrente di Shigitatsu.
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	/ Shitsu gojsan tsugi/ Le cinquantatre stazioni (del Tkaid disegnate) a due pennelli
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Sestiere Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	deposito 1, cassetiera 48, cassetto 3
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3418
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	10898
INVD - Data	1924
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1854
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1854
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	marchio
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Utagawa Toyokuni III
AUTA - Dati anagrafici	1786/ 1865
AUTH - Sigla per citazione	A0001446
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Utagawa Hiroshige I
AUTA - Dati anagrafici	1797/ 1858
AUTH - Sigla per citazione	A0001447
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Hori Take
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	A0001765
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito giapponese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	/ Maruya Kyshir
EDTD - Dati anagrafici	notizie 1853/ 1865
EDTR - Ruolo	editore
EDTL - Luogo di edizione	Tky
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	nishikie/ silografia a colori
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	354
MISL - Larghezza	250
FRM - Formato	ban
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1995/ 1996
RSTE - Ente responsabile	SSPSAE VE
RSTN - Nome operatore	Operatore Tecnauro snc
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	48C802(+0)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi: (in alto) colline; alberi. Figure femminili: una donna. Figure maschili: un uomo. Oggetti: pettine; ventaglio (/ ougi); vassoio per pasto giapponese (/ ozen).
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	ideogrammi
ISRP - Posizione	in alto a destra nel riquadro
ISRI - Trascrizione	/ Hiroshige hitsu/ Pennello di Hiroshige
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	ideogrammi
ISRP - Posizione	in basso a destra nel cartiglio Toshidama
ISRI - Trascrizione	/ Toyokuni ga/ Disegno di Toyokuni
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	ideogrammi
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	/ Hori Take
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	ideogrammi
ISRP - Posizione	in alto a destra nel riquadro rosso

ISRI - Trascrizione	// Shitsu gojsan tsugi/ iso/ Le cinquantatré stazioni (del Tkaid disegnate) a due pennelli/ iso
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	ideogrammi
ISRP - Posizione	in alto a sinistra nel riquadro
ISRI - Trascrizione	/ Shigitatsusawa Saigy an/ Il ritiro del maestro Saigy lungo il torrente di Shigitatsu.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	editoriale
STMI - Identificazione	/ Maru Ky
STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	in basso a sinistra
STMD - Descrizione	ideogrammi in un rettangolo
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	di censura
STMI - Identificazione	/ Aratame/ Esaminato
STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	ideogramma in un cerchio
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	di censura
STMI - Identificazione	/ Tora shichi/ Settimo mese dell'anno della Tigre
STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	ideogrammi in un ovale
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Stampa appartenente ai generi delle bijin ga (), le stampe delle beltà e dei meisho e (), le stampe dei luoghi celebri. La serie fu realizzata congiuntamente dai due artisti fra il 1854 e il 1857 e a differenza di quella che fece con Eisen, in questa Hiroshige ebbe una parte precisa in ogni foglio, quella del paesaggio, mentre lasciò le figure all'altro maestro allora in voga, Kunisada. Nella presente stampa Soga Jr Sukenari (1172-1193), eroe della celebre vendetta medievale dei fratelli Soga, seduto a terra è con la sua amante, iso no Tora, nota anche come Tora Gozen in piedi mentre pulisce un pettine. Hiroshige rappresenta la famosa località delle Cinquantatré stazioni in cui si trovava il ritiro noto come Saigyano costruito da yodo Michikaze (1639-1707) per il poeta Saigy (1118-1190) e in riferimento a una poesia</p>

ambientata proprio a Shigitatsusawa. Kunisada, invece, rappresenta la scena del dramma kabuki riferita a quel luogo famoso.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	Conto riparazione danni di guerra
ACQN - Nome	Trau
ACQD - Data acquisizione	1921
ACQL - Luogo acquisizione	Venezia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Akama, Ry
FTAD - Data	2012
FTAE - Ente proprietario	SSPSAE VE
FTAN - Codice identificativo	inv3418__PMVE57425

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vesco, Silvia
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	B0003986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 29, 47

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Hiroshige. Da Edo a Kyoto: vedute celebri del Giappone. La collezione del Museo d'Arte Orientale di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	2014

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Calza, Gian Carlo
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia, Fiorella

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2004
-------------	------

AGGN - Nome	Boro, A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Maio B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2015
AGGN - Nome	Bianco, Giulia
AGGE - Ente	SSPSAE VE
AGGR - Referente scientifico	Vesco, Silvia
AGGF - Funzionario responsabile	Boscolo Marchi, Marta
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Progetto MNAO-UNIVE-ARC. Traduzione di Battistina Keiko Erika Capece.