

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00275280

ESC - Ente schedatore S162

ECP - Ente competente S162

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0500028215

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

OGTT - Tipologia di invenzione

OGTV - Identificazione serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie 53

QNT0 - Numero d'ordine 5

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura femminile con bambino e paesaggio nello sfondo

SGTP - Titolo proprio  
/// Shitsu gojsan tsugi/ Hodogaya/ Kanazawa kaid san'ya fkei/ Le cinquantatre stazioni (del Tkaid disegnate) a due pennelli/ Hodogaya/ Il panorama dei campi e delle montagne lungo la strada per mare di Kanazawa

SGTS - Titolo della serie di appartenenza  
/ Shitsu gojsan tsugi/ Le cinquantatre stazioni (del Tkaid disegnate) a due pennelli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione Ca' Pesaro

LDCU - Denominazione spazio viabilistico  
Sestiere Santa Croce, 2076

LDCM - Denominazione

<b>raccolta</b>	Museo d'Arte Orientale
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito 1, cassettera 48, cassetto 3
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	3419
<b>INVD - Data</b>	1998
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	10895
<b>INVD - Data</b>	1924
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1854
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1854
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	marchio
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Utagawa Toyokuni III
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1786/ 1865
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0001446
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Utagawa Hiroshige I
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1797/ 1858
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0001447
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito giapponese
<b>ATBM - Motivazione</b>	

dell'attribuzione	analisi stilistica
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
EDTN - Nome	/ Maruya Kyshir
EDTD - Dati anagrafici	notizie 1853/ 1865
EDTR - Ruolo	editore
EDTL - Luogo di edizione	Tky
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	nishikie/ silografia a colori
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	356
MISL - Larghezza	252
FRM - Formato	ban
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1995/ 1996
RSTE - Ente responsabile	SSPSAE VE
RSTN - Nome operatore	Operatore Tecnauro snc
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1986
RSTS - Situazione	parzialmente restaurato
RSTE - Ente responsabile	Museo d'Arte Orientale
RSTN - Nome operatore	UIA
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESI - Codifica Iconclass	11Q62(+0)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi: (in alto) campo; Montagne: Fuji. Figure femminili: donna. Figure: bambino. Oggetti: cappello di bambù (/ sugegasa); palanchino (/ kago); mestolo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	ideogrammi
ISRP - Posizione	in alto a sinistra nel riquadro
ISRI - Trascrizione	/ Hiroshige hitsu/ Pennello di Hiroshige
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità

<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	ideogrammi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra nel cartiglio Toshidama
<b>ISRI - Trascrizione</b>	/ Toyokuni ga/ Disegno di Toyokuni
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	ideogrammi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	/ Hori Take
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	ideogrammi
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra nel riquadro rosso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	// Shitsu gojsan tsugi/ Hodogaya/ Le cinquantatre stazioni (del Tkaid disegnate) a due pennelli/ Hodokaya
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	ideogrammi
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a sinistra nel riquadro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	/ Kanazawa kaid san'ya fkei/ Il panorama dei campi e delle montagne lungo la strada per mare di Kanazawa
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	editoriale
<b>STMI - Identificazione</b>	/ Maru Ky
<b>STMU - Quantita'</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	ideogrammi in un rettangolo
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di censura
<b>STMI - Identificazione</b>	/ Aratame/ Esaminato

STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	ideogramma in un cerchio
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	di censura
STMI - Identificazione	/ Tora shichi/ Settimo mese dell'anno della Tigre
STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	ideogrammi in un ovale
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Stampa appartenente ai generi delle bijin ga (), le stampe delle beltà e dei meisho e (), le stampe dei luoghi celebri. La serie fu realizzata congiuntamente dai due artisti fra il 1854 e il 1857 e a differenza di quella che fece con Eisen, in questa Hiroshige ebbe una parte precisa in ogni foglio, quella del paesaggio, mentre lasciò le figure all'altro maestro allora in voga, Kunisada. La stampa mostra una donna intenta a salire su una portantina mentre si volge a osservare un ragazzo con un cappello di bambù e con in mano un mestolo. Il bambino e la donna qui raffigurati stanno andando in pellegrinaggio verso il tempio di Ise, seguendo una moda diffusa fra il popolo, il cosiddetto "Ise mairi". Si partiva verso il santuario abbandonando tutto lungo la strada accontentandosi solo della generosità delle persone che offrivano da mangiare e da bere. La stessa immagine, con la distesa di campi, il piccolo corteo che accompagna la portantina e il Fuji in lontananza erano già stati il soggetto di una stampa singola sempre dello stesso editore e sempre del 1854 (maov inv. n. 2706-58). L'unica differenza riguarda la colorazione che appare più scura e l'indicazione dell'anno della tigre, qui terzo mese, invece che settimo, come in maov inv. n. 3419.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	Conto riparazione danni di guerra
ACQN - Nome	Trau
ACQD - Data acquisizione	1921
ACQL - Luogo acquisizione	Venezia
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Akama, Ry
FTAD - Data	2012
FTAE - Ente proprietario	SSPSAE VE

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	inv3419__PMVE57426
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vesco, Silvia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0003986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 29, 47
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Hiroshige. Da Edo a Kyoto: vedute celebri del Giappone. La collezione del Museo d'Arte Orientale di Venezia
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	2014
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	Kondo, Eiko
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spadavecchia, Fiorella
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2004
<b>AGGN - Nome</b>	Boro, A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Di Maio B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2015
<b>AGGN - Nome</b>	Bianco, Giulia
<b>AGGE - Ente</b>	SSPSAE VE
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Vesco, Silvia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Boscolo Marchi, Marta
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Progetto MNAO-UNIVE-ARC. Traduzione di Battistina Keiko Erika Capece.